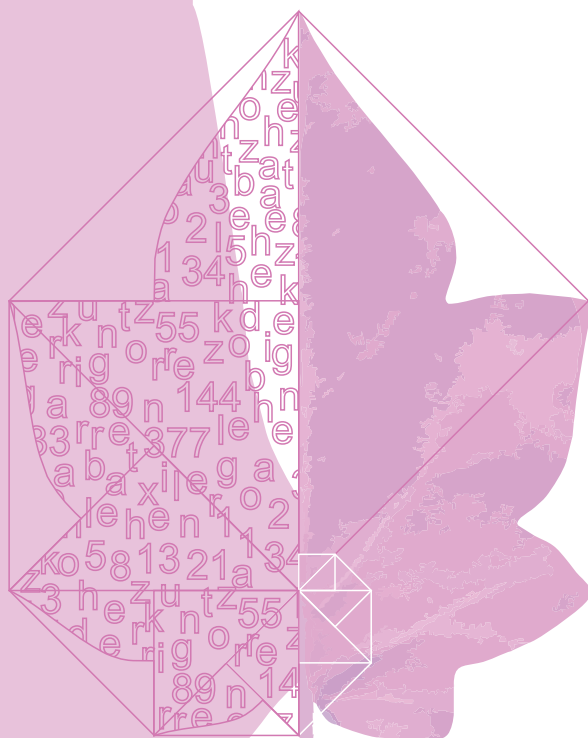


Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna



Material didaktikoa

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

SEKUENTZIA DIDAKTIKOAK

- ◆ *ESATARI TREBEAK IZATEKO PRAKTIKATZEN*
- ◆ *EZTABAIDATZEN!*
- ◆ *UN LIBRO DE RELATOS*
- ◆ *A VUELTAS CON LA TIPOGRAFÍA*
- ◆ *LOS MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN*



Arloetako Aholkulariak

ESATARI TREBEAK IZATEKO PRAKTIKATZEN

Irrati kronikak grabatzen



Hizkuntza Komunikaziorako Gaitasuna

2.DBH

ESATARI TREBEAK IZATEKO PRAKTIKATZEN Irrati kronikak grabatzen

(sekuentziaren jatorria: http://www.berrikuntza.net/programas/materiales/materiales_arch/adj535.pdf)

Jakintzagaiak: Euskara, hizkuntzak

Gaia: Mintzamina. Intonazio eta ahoskera egokiak

Maila: 2. DBH

Saio kopurua: 6-7 saio

Proposamenaren testuingurua:

Ikasleekin ahozotasuna lantzea ezinbesteko egitekoa dugu gaur egungo eskolan. Sekuentzia labur honetan dikzioari eta ahoskatze zuzen eta egokiari lotutako jarduerak proposatzen dira ikasleei erakargarria izan dakiekeen zeregin baten barruan: berek hautatuko dituzten kronikak grabatuko dituzte institutuko edo herriko irratirako, esatari onak kontuan izan behar dituen ezaugarriei erreparatu ondoren.

Landuko diren oinarrizko gaitasunak:

- Hizkuntza Komunikaziorako gaitasuna (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. jarduerak)
- Teknologia digitala eta IKTak erabiltzeko gaitasuna (1, 5, 8. jarduerak)
- Gizarterako eta Herritartasunerako gaitasuna (1, 2, 3, 9. jarduerak)
- Ikasten ikasteko gaitasuna (1, 2, 3, 9. jarduerak)
- Norberaren autonomia eta ekimenerako gaitasuna (1, 2, 3, 6, 7, 8, 9. jarduerak)

Helburu didaktikoak:

- Elkarreaginaren bidez erabaki bateratuetara iristea
- Elkarriketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea
- Ondo irakurtzea eta ahoskatzea
- Dikzioa hobetzea
- Intonazio egokiaren garrantziaz konturatzea
- Kronikak irakurtzea, entzutea eta ulertzea
- Irratirako emanaldia grabatzea
- Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabiltzea

Edukiak:

- Esatari onaren ezaugarriak
- Dikzioa hobetzeko prozedurak
- Ahozko testuen intonazioa
- Testuen egokitzapena ahozko jarduerarako.
- Komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera
- Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa
- Elkarriketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa

Jardueren sekuentzia:

a) *Planifikatzea*

1. jarduera: **Zer egingo dugu?** Motibazioa eta negoziazio jarduera.

b) *Gauzatzea*

2. jarduera. **Esatari onaren ezaugarriak.** Jendaurrean aritzean kontuan hartu behar diren arauak denon artean erabakitzea.

3. jarduera. **Dikzioa hobetzeko ariketak.**

4. jarduera. **Intonazio eta ahoskera egokia ahozko testuetan.**

5. jarduera. **Testuak ahozko jardunerako antolatzen.**

6. jarduera. **Kronika hautatu eta saioa planifikatzen.** Kronika idatziak irakurri eta hautatzea eta grabaziorako planifikazioa zehaztea.

7. jarduera. **Praktikatzen.** Grabatu aurretik talde txikian praktikatu, prozedura orriaren arabera.

c) *Erabiltzea*

8. jarduera. **Entzuleentzako grabatzen.**

9. jarduera: **Egindakoa entzun eta ebaluatzen.** Talde handian azken ekoizpenak aztertzea.

Ebaluazioa: Adierazleak:

- Ea nahiko ongi aplikatzen dituzten gizartean komunikatzeko arauak.
- Ea elkarrenginaren bidez erabaki bateratuetara iritsi diren
- Ea elkarrengina norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabideak aintzat hartzen duten
- Ea kronikak hautatu, irakurri eta ulertu dituzten
- Ea ondo ahoskatzen duten, dikzio eta intonazio egokiaz
- Ea ondo ahoskatzearen eta dikzioaren eta Intonazio egokiaren garrantziaz ohartu diren
- Ea irratirako emanaldia grabatu duten
- Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabili dituzten
- Ea elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izan duten.
- Ea beren eta besteen testuetako akats nagusiak identifikatu eta zuzentzen dituzten, jarraibideak erabilia.
- Ea onartzen duten akatsak egitea ikas prozesuaren parte dela.

Tresnak:

Sekuentzian daudenak:

Prozesuaren ebaluazioa: Behaketa txantiloia (5. jarduera)

Prozesuaren ebaluazioa: koebaluazio txantiloia (2, 3, 4. jarduerak)

Prozesuaren ebaluazioa: Prozedura orriak (4, 7, 5. jarduerak)

Amaierako ebaluazioa: 9. jarduera

Irakasleak erabil ditzakeen beste batzuk: Adierazleen zerrenda, behaketa orri gisa.

ESATARI TREBEAK IZATEKO PRAKTIKATZEN

Irrati kronikak grabatzen



Nola lortuko dugu esatari trebeak izatea?

Irratiko entzuleek ez dute izaten kronika, albistea, kontakizuna... behin eta berriz irakurtzeko aukerarik; hori dela-eta, ahozko kontaketa argi azaldu behar zaie eta kronikak kontatzean, esaterako, kontakizunak duen xarma hori transmititu ere.

Sekuentzia honetan institutuko edo herriko irratirako IRRATI-KRONIKAK grabatuko dituzue.

XXI. mendea informazioaren eta komunikazioaren mendea da. Irratia gaur egun ere, nahiz eta komunikabide hain modernoak ez izan, bizi-bizirik dagoen komunikabidea da eta entzule ugari ditu. Baina entzuleei informazioa eta datuak jakinarazteko, istorioak kontatzeko eta azalpenak emateko ondo ahoskatu eta ondo kontatzen jakin behar da; izan ere, entzuleek ez dute esataria ikusten eta ahotsak, intonazioak, etenaldiek... berebiziko garrantzia dute. Kontatu behar denari sinesgarritasuna emateko bai eta emozioa ere, hizkuntza trebetasunez erabiltzeak garrantzi handia du. Hizkuntza mintzatuaren bidez, soil-soilik, beste laguntzarik gabe, irudirik gabe, transmititu egingo dira istorioak, emozioak, bizipenak.

1. jarduera. Zer egingo dugu? Zertarako? Kontratua egingo dugu!

Entzun birritan ikasbil.net-etik ateratako irradi-nobela hau.

ETSIAK ETXE BARRUAN



[Entzuteko sakatu hemen](#)

Hauxe da transkripzioa (atala. Osorik irakurtzeko
[:http://www.ikasbil.net/idadziak/11_070222_1053.PDF](http://www.ikasbil.net/idadziak/11_070222_1053.PDF))

Soldadu bat zen, ez zegoen dudarik. Eta arma bat zeukan guri begira. Etxe barruan militar gehiago zeudela konturatu nintzenean eta bertara sartzea ezinezkoa izango zitzaigula jakitean, konortea galdu eta erabat zorabiatu lurrera erori nintzen.

HELENA: Ama! Ama, zutitu zaitez, mesedez! Ama!

SOLDADUA 1: Sartu etxera, azkar!

HELENA: Nire ama ez dago ondo, ez al duzu ikusten?

SOLDADUA 1: Iskanbilarik ez dugu nahi, entzun? Heldu beste besotik eta goazen barrura, behingoz!

Eta hala gertatu zen. Bien artean etxera sartu ninduten, Helenak larritasun bizia sentitzen zuela. Nola gogora dezaket hau guztia? Ba momentu hartan bat-batean konortera nintzelako.

KRISTINA: Ene, zer gertatzen da hemen? Helena, ondo al zaude?

SOLDADU 1: Txintxoak izanda ez duzue larritzeko arrazoirik izango, ulertzen al duzu, andere?

KRISTINA: Ez zaude bakarrik, ezta? Soldadu gehiago zarete, pausoak entzun ditzaket goiko pisuan!

HELENA: Lasaitu zaitez, ama.

SOLDADU 1: Dirudienez ez duzu hitzik ulertu. Ez dugu tentsiorik nahi. Diru bila gabiltza, eta geroz eta erraztasun handiagoa jarri, lehenago bukatuko dugu; beraz, lasaitu zaitezte eta ez ezazue (etzazue) trabarik

egin, ados?

KRISTINA: Oker zabiltzate, etxe honetan ez dago dirurik.

SOLDADU 1: Benetan ziri ustel hori sinetsi behar dugula uste al duzu?

Soldaduak momentu hartan egongelaren alde batera egin zuen, lehenengo eta bigarren pisuak komunikatzen zituzten eskaileretaraino.

SOLDADU 1: (urrunetik) Soldadu! Jaitsi, mesedez! Bisitan etorri zaizkigu bi anderetxo!

SOLDADU 2: (urrunetik) Oraintxe noa!

KRISTINA: (xuxurlatuz) Helena, bidaiarako aurreratu duzun diru-poltsa hori hemen al dago? Etxe barruan?

HELENA: (xuxurlatuz) Bai, baina ez dute inoiz aurkituko.

KRISTINA: Eta non dago, esaidazu.

HELENA: Ikusten al duzu pianoa?

KRISTINA: Piano barruan? Ideia zoragarria da, Helena!...

HELENA: Ama, zu ez al zara egoeraren beldur?

KRISTINA: Beldur? Ez. Ikusiko duzu nola dena ondo aterako den, Helena.

SOLDADU 1: Hauek dira, soldadu. Ama-alabak direla uste dut.

SOLDADU 2: Zuek al zarete etxe honetako jabeak? Hobe duzue hitz egitea. Jabeak zuek zarete, bai ala ez?

SOLDADU 1: Bai, eurak dira, soldadu. Lehenago entzun diet nik.

SOLDADU 2: Eta ba al dakizue zuek dirua non dagoen ezkutatuta etxe honetan?

KRISTINA: Hemen ez dago dirurik. Koadroak, altzariak eta bitxiak eraman ditzakezue, baina ez duzue inola ere dirurik aurkituko, zin dagizut.

SOLDADU 2: Ez dizut sinesten, gaur egun denak dira gerra honen beldur, eta dirua etxe barruan, nonbait, ezkutatzen dute. Zergatik izango zineten zuek salbuespena?

(...)

Istoriaa ikusten ari garela ematen du ezta? Zeren menpe dago irudiak ere transmititzeko gaitasun hori izatea? Nola lortuko dugu esatari trebeak izatea, hau da, jendeari kontatuko, azalduko diogunaren intentzio eta esanahi guztiak helaraztea, irrati-nobela horretan egiten duten legez?

Zer ikasiko dugu?	Nolako jarduerak egingo ditugu?	Nola ebaluatuko dugu lana?
<input type="checkbox"/> Gertaerak modu adierazkorrean kontatzen. <input type="checkbox"/> Ahozko narrazioen ezaugarriak. <input type="checkbox"/> Irrati-kronika taldeka ematen. <input type="checkbox"/> Grabazioak egiten .	<input type="checkbox"/> Testuak (idatziak eta ahozkoak) aztertu eta ozenki irakurri. <input type="checkbox"/> Testuak ikaskideei kontatu. <input type="checkbox"/> Arrazoitutako azalpenak eman ikaskideei <input type="checkbox"/> Grabazioak egin <input type="checkbox"/> Grabazioak berrikusi eta zuzendu, baita ikaskideenak ere. <input type="checkbox"/> Taldeka eztabaidatu, ados jartzeko.	<input type="checkbox"/> Auto-ebaluazioaren bidez. <input type="checkbox"/> Ikaskideen ebaluazioaren bidez. <input type="checkbox"/> Egingo dugun grabazioaren bidez <input type="checkbox"/> Probatxo baten bidez JARRERA KONTUAN HARTUZ: <input type="checkbox"/> Parte-hartze aktiboaren bidez <input type="checkbox"/> Talde-lanetan kideak Errespetatuz <input type="checkbox"/> ...

Sekuentzia honetan hauxe egingo dugu:

KONTRATUA:

Ondokoak dira nik eta nire taldekoek sekuentzia honetan egingo ditugunak:

Kontratu honetan adierazitakoa beteko dudala adierazten dut. Horretarako, sinatu egiten dut nire taldekideekin batera.

Tokia eta data:

Irakaslearen sinadura Ikasleen sinadurak:

2. jarduera. Esatari onaren ezaugarriak

Esatari on batek nolako ezaugarriak ditu? Zer egin behar du jendaurreko jarduna eraginkorra eta ona izan dadin?

Taldeka bilduko zarete, launaka. Lehendabizi, 'Esatari ona ala kaskarra?' ataleko txarteltxoak moztu eta lauren artean banatuko dituzue. Ondoren, elkarrekin erabakiko duzue esatari on batek izan behar dituen ezaugarriak zein diren eta beheko taulako ataletan txertatu. Era berean, inportantziarik gabeko ezaugarriak, esatari kaskarren ezaugarriak eta zalantzazko ezaugarriak ere txertatuko dituzue. Hitz egin eta eztabaidatu, zuen proposamena taldekide guztien iritziaren emaitza izan dadila!

Azkenik, talde handian komentatuko duzue zeintzuk diren hautatu beharko liratekeen ezaugarriak. Ikastalde osoak, irakaslearekin batera, zortzi-hamar ezaugarri hautatu eta behean idatziko dituzue. Horiexek izango dira, hain zuzen, gero zuen jardunean kontuan hartu beharko dituzuenak!

Esatari ona ala kaskarra ?



Entzuleen erreakzioez ohartzen da.	Lelokeriak esaten ditu.
Arbela, gardenkiak, posterrak edo ppt-ak erabiltzen ditu diagrama, irudiak, argazkiak eta abar erakusteko.	Aurkezpena interesgarriagoa egiteko hizkuntza aberatsa erabiltzen du.
Esaten duena erraz ulertzen da.	Ideia garrantzitsuak azpimarratzen ditu.
Entzuleak galderak egitera bultzatzen ditu.	Esaten duen guztia irakurri egiten du; horrela, ez zaio ezer ez ahazten.
Argi dago entzuleak baino askoz azkarragoa dela.	Sinesgarria da.
Modu egokian janzten da.	Esaten duenaren atalen arteko lotura erraz ulertzen da.
Hitzez hitz errepikatzen du testua.	Argi dago gaiari buruz asko dakiela, ulertzeko zailak diren teknizismo asko erabiltzen ditu eta.
Aurkezpenaren amaiera azpimarratzen du.	Entzuleak errespetatzen ditu.
Entzuleen arreta lortzeko esaldi harrigarri batekin hasten da.	Ideia nagusia azpimarratzeko pasadizoak eta detaileak erabiltzen ditu.

“Ezerk axola ez dio”lako jarrera hartzen du.	Bizikletan dabilenean, ez du inoiz kaskoa jartzen.
Astiro hitz egiten du.	Entzuleei begiratzen die..
Zalantza bizian dago.	Irribarre egiten du.
Argi eta ozenki ahoskatzen du.	Guztiek entzuteko, oihukatu egiten du.
Keinu asko egiten ditu.	Egin duen azalpena entzutea oso atsegina da.
Zenbait ataletan antolatu du bere azalpena.	Amaitzean, entzuleei eskerrak ematen dizkie.
Aurrez ezarritako denbora epearen barruan amaitzen du bere azalpena.	Ondorio argi bat ematen du.
Lasaitasunez hitz egiten du.	Ahopeka hitz egiten du.
Oso serioa eta formala ematen du.	Arin-arin hitz egiten du, primeran daki dena eta.
Oso ona da tenisean.	Hizkuntza egokia erabiltzen du.
Akats gramatikal asko egiten ditu.	Nahiz eta hitzaldia prestatu, oso naturala ematen du; bat- batean egingo balu bezala.

<p>ESATARI TREBEA</p> 	<p>ESATARI</p>  <p>ESKASA</p>
<p>EZ DU INPORTANTZIARIK</p>	<p>EZ GARA ADOS JARRI</p> 

Esatari trebeak, beraz, ondoko ezaugarri hauek izan behar ditu:

ESATARI ONAREN EZAUGARRIAK	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10	

Gure jardunean saiatuko gara horiek guztiak kontuan izaten!!!

3. jarduera. Dikzioa hobetzeko ariketak



Zer da dikzioa? Hitzen ahoskera egokia. Aktoreek eta hizlariak ahoskera egokia izan behar dute; horrela, entzuleei helarazi behar dieten mezua argi eta garbi helduko da. Dikzioa hobetzeko, gimnasia-ariketak egin behar dira mihiaz, ahoko gihar hori sendotzeak asko laguntzen baitigu hitzak hobeto ahoskatzen. Ariketak maiztasunez egiteak on

egiten die irrati-telebistako esatariei.

Jarri bikoteka eta ahalegindu honako ariketa hauek egoki egiten, eta markatu ongi edo gaizki egiten dituzuen. Zure bikoteak esango dizu behar den bezala egiten dituzun.

DIKZIO ARIKETAK	(IZENA).....	IZENA.....
1. Mihia atera eta gorde, ahalik eta arinen.		
2. Mihia atera eta gogor eta zorrotz jarri.		
3. Mihia nasai utzi, hots, bigun eta lasai.		
4. Mihia ahoaren eskuineko eta ezkerreko aldetik atera.		
5. Mihia zeharo atera eta, hori egin ondoren, ahoaren mutur batetik bestera higitu, ezpainak zabal-zabalik.		
6. Ezpainak itxita, mihia ateratzen ahalegindu.		
7. Mihia sudurrerantz eta kokotserantz eraman.		
8. Boligrafoari mihiaren eta goiko ezpainaren artean oratu.		
9. Boligrafoari haginekin oratuz, edozein testu ahots goraz irakurri.		

4. jarduera. Intonazio eta ahoskera egokia ahozko testuetan

4.1. ariketa. Intonazioaren garrantzia ahozko testuetan

Binaka jarri eta esan honako hauek zure albokoari:

Ongi egingo duzu.	Ongi egingo duzu!!!	Ongi egingo duzu?
--------------------------	----------------------------	--------------------------

Intonazio berarekin esan al dituzue? Zergatik?

Binaka, irakurri honako txantilo honetan dauden adibideak. Gero, bata besteari esango dizkiozue, baina ahalegindu intonazio egokia erabiltzen adibide bakoitzerako.

Amaitzeko, adibide gehiago asmatu edo bilatu hemerotean, bai euskaraz, bai gaztelaniaz.

INTONAZIOA ETA PUNTUAZIO-MARKAK

Ahoz komunikatzen garenean, garrantzia ez du bakarrik esaten denak, nola esaten den ere oso garrantzitsua da. Hitz egiten dugunean, beharrezkoa da intonazio egokiz egitea, entzuten digunak mezua ongi uler dezan. Puntuazio ZEINUEK testu idatziari dagokion intonazioa adierazten digute.

KOMA: Argazkiak, irudiak, hitzak eta sentimenduak bata bestearen atzetik pasatu zaizkit, film batean bezala. Orokorrean, komak dauden lekuan, intonazio-kurbak gora egiten du.

Adib. _____

PUNTUA: Athletic eta Real Madril. Lehen Mailako klasiko handia. Intonazio-kurba behera doa.

Adib. _____

BI PUNTUAK: Artikuluak hauxe dio: ezin da ikastetxera etorri edozelan. Intonazio-kurba esaldiaren araberakoa da.

Ongi egingo duzu. Ongi egingo duzu! Ongi egingo duzu?

Adib. _____

ETEN-PUNTUAK: Kepa, Amaia, Leire... denak zeuden bertan. Intonazio-kurba mantendu egiten da.

Adib. _____

HARRIDURA-IKURRA: Hau festibala! Intonazio-kurba hasieran igo egiten da eta gero jaitsi.

Adib. _____

GALDERA-IKURRA: Joango al gara etxera? Zer irrati entzuten duzue? Intonazio-kurbak gora edo behera egin dezake.

Adib. _____



4.2. ariketa: Ahoskatzerakoan euskaraz egiten diren aldaketa fonetikoak

Ahoskera eta idazkera bat al datoz? Euskaraz hitz egitean, hainbat hitz elkartu egiten ditugu, beste era batera ahoskatuz.

Taldean, aztertu nola ahoskatuko zenituzketen honako esapide hauek eta zein silaba indartzen duzuen gehiago:

<u>IDATZI</u>	<u>AHOSKATU</u>	<u>IDATZI</u>	<u>AHOSKATU</u>
ez zion		izan zen	
zeuk dakizu		ez badu	
ez dago		ez gara	
hil zen		ez dut uste	
ez nekien		ehun eta bi	
etor zaitez			
ez luke			

Hainbat erantzun egon daitezke, baina kontuan izan erantzunek koherenteak eta naturalak izan behar dutela beti inguruko euskararen aldaerarekin. Orain gehitu beste batzuk.

4.3. ariketa. Irakurketa espresiboa

Hemen dituzuen kronikak agian oso literarioak dira, baina erabilgarri izango zaizkizue irakurriko duzuen kronikari eman behar diozuen bizitasun-puntua praktikatzeko.

2006ko martiaren 13a, astelehena

Emozionatzeko ez da urrutiegi apuntatu behar

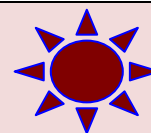
Urteak neramatzan Anari kontzertuan ikusi barik, "Anari" (1997) lehenengo disko hura atera zuenetik: Kafe Antzokian eta Algortan ikusi nuen orduan.

Ostiralean ikusi nuen Anari kontzertuan, 8 edo 9 urte pasatu eta gero. Elorrioko Arriola Antzokian izan zen: ez ahazteko moduko kontzertua. Ahotsa apur bat kraskatuta zuela hasi zen kantuan, eta kontzertua amaitzerako erabat zeukan ahotsa hautsita. Une batzuetan sufritzen ibiliko zela pentsatu nuen, eta ez dakit sufritu zuen edo ez, baina entzulearentzat zoragarria izan zen, kantaria amildegiaren ertzean ibili baitzen denbora guztian, arriskatzen, bere kantuen

bertsioak egiten, hitzak agoniaraino luzatzen, oihu egiten eta esaten ari zen guztia bizitzen. Bai, dudarik gabe, asko arriskatu zuen kontzertu osoan. Eta ondo irten zitzaion, itzel. "Inoizko erotikoen", esan zidan Peru Magdalena lagunak, kontzertua amaitzean.

Eta halaxe izan zen: kontzertu sentitua, arriskutsua, barru-barrukoa, *bestiala*. Arriola aretoan 200 lagun inguru bildu ginen, kanpoan "eguraldi txarria", Anarik esan zuen moduan. Disko berriko kantu guztiak jo zituen, eta aurreko bi diskoetako beste 7 edo 8 abesti. Soinu aldetik arazo txiki batzuk egon ziren, eta kontzertuaren hasieran iruditu zitzaidan soinua apur bat saturatuta zegoela, baina huskeriak baino ez ziren izan.

Anarik berba gutxi egin zuen kontzertuan (taldekideak ere ez zituen aurkeztu): laugarren abestiaren ostean, kontzertuaren erdialdean, eta amaieran baino ez zuen berba egin, baina, horren ordainetan, kontzertuari erritmo bizi-bizia eman zion, ia tarterik ere utzi gabe abestien



artean. Alde batetik, faltan bota nituen hitz batzuk, azalpenen bat, biluztasunen bat (diskoa biluztasun nahikoa bada ere), baina, bestetik, eskertzekoa izan zen musika eta talentu zurrunbilo hura. Izan ere, talde osoaren sendotasun elektrikoaren barruan zein bakarka eta zerraren soinupean kantari, Anari *marabilla* bat da. Anari, gitarra elektriko zintzilik duela, dagoen piztiarik erakargarriena da.

Eta martxoaren 30ean, Bilboko Kafe Antzokian. Ez harritu han ikusten banauzue berriro, emozionatzeko prest, urrutiegi apuntatu beharrean barru-barrura apuntatzen duen Anariri begira.

<http://eibar.org/blogak/gabiria/archive/2006/03/13/236> Julen Gabiria (Moldatua)

Komunean gertatutako hilketak saihestezin baten kronika

Urteen poderioz arrakalatutako hormaren zirrikitutik irten zen, **gauaren babesaz** baliatuz. **Bere oskol beltzaren distira nabarmenduta** ageri zen leihotik sartzen zen ilargiaren argiaz eta zomorroa noraezean ibili zen denbora zehaztugabea, haizearen norabidea ezin dezifratuz,

ezin ulertuz toki itxian airearen kondentsazioaren zentsua.

Estolderia paradisua atzean utziz eta jakin-minak bultzatuta hartu zuen bizilekua lagatzeko erabakia.

Kanpoan zer aurkituko zuen zain. Imajinatutako kirasdun zoldazko kalea ezerezean gelditu zen eta zurtuta, labezomorroak, faltan bota zituen kakaz betetako hodiak. Desinfektatzailearen eraginez atrofiatutako usaimenak ez zion mesederik egin eta itzulera ezinezkoa egin zitzaion. Itolarria eta zorabioa sentitu zituen jarraian eta halako zoramen ulertezin bat jabetu zen hartaz. Milaka bira eman zizkion gelari, eta bat-batean, argi itsugarri bat piztu zen.

Gizonak segituan pausatu zuen begirada berarengan eta mamorroak sortzen zion higuina zertan ezkutatzeko beharrianik gabe hurbildu zen. Zapaltze mortal batez akabatu zuen. Erraiak komuneko zoruan zehar geratu ziren sakabanatuta. Bere zereginak amaitu eta gizona lasai asko oheratu zen berriz ere, argia itzaliz eta gertatutakoa ametsa bailitzan. Zeharo ezdeusa. Momentu hartan hil zen gizakiaren ontasun apurra, inoiz haren jabe izan bada behintzat.

Labezomorroaren kuriositatea asinatzeagatik gure arima maltzurkeriaz pozonduta egotera kondentatuta dago geroztik. Xehetasun hutsalak baztertzeagatik. Sozialki horrela onartu delako begi bistan min egiten duena suntsitzeagatik.

ANE ARALUZEA

<http://7mirariak.blogspot.com/2006/12/komunean-gertatutako-hilketa.html>



Bikoteka, testu bana hautatu. Aldaketa fonetikoak eta intonazioa adierazi testuan bertan. Azkenik, testua irakurri kideari. Gero, ikasgelakoan aurrean.

Horretarako, TESTU BAT MODU ADIERAZKORREAN IRAKURTZEKO PROZEDURA jarraitu. Gero, entzun nola irakurtzen duen kideak bere testua.

Irakurketa-jardunak grabatzen badituzue, haiek entzutean zuzendu beharrekoak zuzendu ahal izango dituzue. Horrela, azken ekoizpena hobeto egin ahal izango duzue!

TESTU BAT MODU ADIERAZKORREAN IRAKURTZEKO PROZEDURA

- Hasteko, testua behin eta berriz irakurri isilean, haren esanahiaz zein egoeraz ondo jabetu arte.
- Istorioa argi eta garbi irakurri eta kontatu behar da, hitz bakoitzari dagokion ahoskera emanaz. Beraz, kontuz! Ez hitz egin ahopeka.
- Izan kontuan testu bat ahots goran irakurtzean hitzak ez direla idatzita dauden bezala ahoskatu behar, hainbat hitz elkartu egiten dira, eta elkarketa horrek aldaketa fonetikoak egitea dakar.
- Irakurketaren erritmoa egokia izan behar da. Hasteko, egin itzazu proba batzuk zure kabuz, eta gero zure taldeko kideak izan daitezke entzule.
- Ez da oihuka irakurri behar ezta ahopeka ere. Garrantzitsua da ahotsa sekula ez behartzea. Ahotsaren intentsitatea narrazioaren arabera aldatu beharra dago.
- Intonazioari dagokionez, testu idatzian dauden puntuazio-markei erreparatu behar zaie lehenik; izan ere, haiek adierazten dute noiz esan zerbait galdera edo harridura moduan, noiz egin etenak, etab.
- Baina marka horiez gain bada kontuan hartu beharreko beste alderdi bat; intonazioaren bidez hauxe adierazi behar da: testuaren tonua (serioa, ironikoa...). Aukeratutako testua era neutroan irakurri zure ikaskideari; ondoren, dagokion tonua aukeratu: tragikoa, barregarria

IRAKURKETARAKO EBALUAZIO-ORRIA

	BAI	EZ
Hitzak ondo ahoskatzen ditu		
Ez du hitz ulertezinik esaten, ez du hitz egiten ahopeka inork ez ulertzeko moduan.		
Erritmo egokia, aldatu egiten du behar denean		
Bolumen egokia, aldatu egiten du behar denean		
Puntuazio-markak jarraitzen ditu		
Intonazioa egokia, aldatu egiten du behar duenean		
Aldaketa fonetikoak egiten ditu behar denean		

Zelan irakurri duzue? Lasai, oraindik hobetzeko moduan zaudete eta.

5. jarduera. Testuak ahozko jardunerako egituratzen

Euskaraz, normalean, erdaraz ez bezala ordenatu ohi ditugu perpausaren osagaiak. Izan ere, euskaraz ordenarik ohikoena **Subjektua-Osagarria- Aditza** dugu; hau da, aditza perpausaren amaieran jartzen da.

Hala ere, perpausaren hitzak era askotara ordena ditzakegu informazioari tratamendu ezberdina ematen badiogu, hau da, informazioak duen garrantziaren arabera.



EUSKARA IDATZIA

Esan genezake euskaraz perpausaren osagaiak, normalean, duten edo eman nahi zaien garrantziaren arabera ordenatzen direla; osagai garrantzitsuena (galdegaia) aditzaren aurrean jartzen da. Hala ere, mintzatzean, oro har, askatasun handixeagoa dago hitzak ordenatzerakoan.



EUSKARA MINTZATUA

Idatzian ez bezala, intonazioaren bidez azpimarra daiteke galdegaia, eta normalean, azken esaten dena hobeto gogoratuko dugulako atzeratu egiten dugu galdegaia.

Alabaina, perpaus barneko hitzak era askotara ordena ditzakegu informazioari tratamendu ezberdina ematen badiogu, hau da, informazioak duen garrantziaren arabera.

Binaka, aztertu Pou anaien erreskate lanari buruzko kronikaren zatitxoa. Azpimarratu esaldi bakoitzeko informaziorik garrantzitsuena eta erabaki non kokatu beharko litzatekeen idatzizko testu batean.

Pou Anaiak Erreskate Lanetan <http://www.ikasbil.net/jetspeed/portal/media-type/html/language/eu/country/null/user/anon/page/materialdidacticodetalle?gid=290177>

... Azkenean, denen artean lortu zuten hiru frantziarrek onik erreskatatzea.

Hura bai hura garaipena!

Musika

Zapore mingotsa gerorako gertakariak utzi diete egia esan. Asteazkenean, Rio

Blanco kanpamenduan hartu zuten atsedean, eta ostegunean, joan zeneko ostegunean, erabaki zuten Paso Superiorrera igotzea. Hurrengo egunerako azken ahaleginaren itxaropena gordeta,

nekeak jota, erreskate jardunagatik eta eguraldi iragarpen txarrekin, baina hala ere gora. Osteguna zen eguraldi oneko eguna, hainbat eskalataileek ondo probestu zuten gailurrera iristeko.

Hainbat horien artean, asko ziren aurreko egunean erreskatean parte hartzeari uko egin ziotenak .

Musika

Bada, gora igo ziren, Eneko eta Iker bai, baina alperrik. Ostiralean, eguraldiak berriro okerrera, eta hartatik, amore eman behar...

Ba al dago idatzizko testu arruntetan agertzen ez den beste ezaugarririk?

AHOZKO TESTUEN EZAUGARRIAK

- 1. Esaldiaren ordena aldatuta: garrantzizko informazioa atzerago jartzen da
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

Ahozko kontaketa ekintzak dira nagusi, esaldi laburrak eta deskribapen gutxi egotea komeni da, ekintzak jarraitzeko beharrezkoak direnak soilik

6. jarduera. Kronika hautatu eta saioa planifikatzen

Emanaldia prestatzeko ordua da. Hiruko taldean bilduko zarete eta egunkarian bilatuko duzue kronika.

Dena den, guk sarean, HABE erakundeak Ikasbil.net web gunean dituen kroniken hautaketa egin dugu. Unitatearen bukaeran jarri dizuegu. Aukerarik izanez gero, informatikara gelara joan eta haietako bat hautatu.

Kronika hautatu ondoren, txantilo hori bete

Gure kronika:

Kronikaren egitura:

kokapena.....

gertatutakoa:

.....

.....

.....

.....

.....

bukaera.....

Erabiliko ditugun baliabideak hauexek dira:

Musika erabiliko dugu?. Noiz?.....

7. jarduera. Praktikatzen

Praktikatzeke, honako prozedura hau jarraitu:

IRRATI-KRONIKA EKOIZTEKO PROZEDURA
<p><input type="checkbox"/> Kronika hautatu.</p> <p><input type="checkbox"/> Saioa planifikatu: hiru taldekideen eginkizunak argitu (aurkezlea eta kronikariak).</p> <p><input type="checkbox"/> Kronika eta kronikarien aurkezpena prestatu.</p> <p><input type="checkbox"/> Kronika idatzia ahozkorako egituratu, hau da, nola esan prestatu: praktikatu elkarketa fonetikoak, intonazioa, pausaldiak eta abiadura.</p> <p><input type="checkbox"/> Bakoitzak kontatuko duen atala barneratu. Nahiz eta aukera izango duzuen irakurtzeko, askoz sinesgarriagoa izango da oinarrizkoa gogoratu eta entzulea aurrean izango bazenute legez aritzen bazarete.</p> <p><input type="checkbox"/> Kontatu: denek entzuteko moduko tonuan mintzatu eta hitz egin patxadaz, azkarregi arituz gero entzuleek ez baitute ezer jasoko.</p>

Hasi praktikatzen! Lehenengo, talde barruan, eta gero, beste talde baten aurrean aritu.

Beste taldeko kideek kronika-emanaldia ebaluatzeko txantiloia erabiliko dute (9. Jardueran) zuen ekitaldia aztertzeko. Txarto egin duzuen hobetzeko iradokizunak ere proposatuko dituzte. Ondoren, zuek beste talde baten lanari buruzko iritzia emango duzue..

IKASKIDEEN IRADOKIZUNAK

8. jarduera. Entzuleentzako grabatzen

Irrati-kronika grabatzeko momentua da. Aukera izanez gero, Audacity <http://audacity.sourceforge.net/> programa erabil dezakezue grabaketa egiteko.



Hala ere, MP3 edo MP4 tresnak era erabil ditzakezue, grabatu eta ordenagailuan gorde

9. jarduera. Egindakoa entzun eta ebaluatzen

Jarduera honetan, grabatu dituzuen kronikak entzungo dituzue arretaz. Helburua egindako lanaren emaitza ebaluatzea da.

Hobetu duzue ahoskera? Lehen baino esatari hobeak zarete?... Ebaluatzeko bi txantiloia dituzue. Lehenengoaren bidez nor bere taldearen balorazioa egingo du eta bigarrenaren bidez taldekideen lana. Horretarako, 2. jardueran denen artean adostu dituzuen adierazleetan egokienak gehituko dituzue bigarren txantiloian eta horren arabera baloratuko duzue ikaskideen jarduna.

KRONIKA-EMANALDIA EBALUATZEKO TXANTILOIA

TALDEA:	BAI	EZ
Esatariaren interpretazioa agertzen da.		
Hizkera bizia eta jatorra, ondo kohesionatuta: adizki egokiak, lexiko aberatsa, ikasitako esamoldeak		
Diskurtsoa egoki lotuta: lokailuak, testu antolatzaileak ...		
Zuzentasunari lotutako akatsik? Aditzak, perpausak ...		
Ahokorako ondo egokituta, jarraitzeko erraz.		
. . . .		

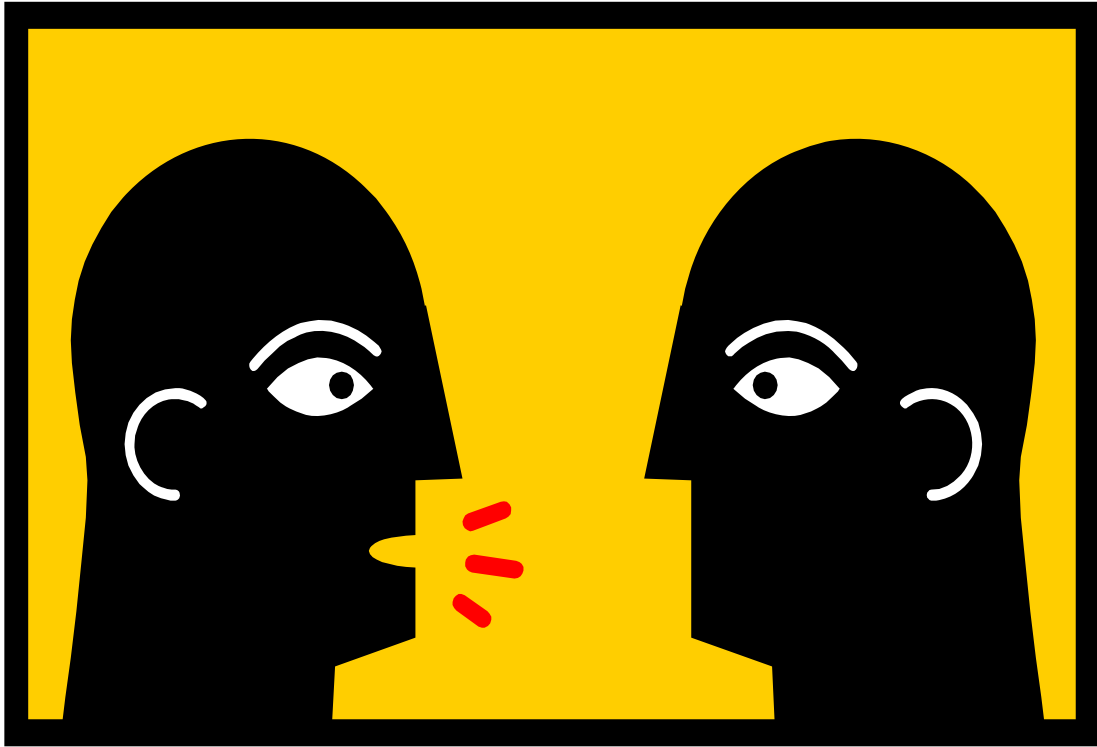
TALDEKIDE BAKOITZAREN LANA

***2. Jarduerako adierazleak gehitu hemen)	Izena.....	Izena.....	Izena.....
Dramatizazioa, tonu aldaketak behar direnean.			
Kontaketa barneratuta, ez zuzenean irakurria.			
Elkarketa fonetiko egokiak egin ditu.			

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

ERASKINA

<p><i>ERANSKINA. KRONIKAK</i> (HABE. IKASBIL materialak. 2. Maila. EEMBren arabera B2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A ze ezkontza! 2. Nekearen kronika¹ 3. Bidaia kronika: Nairobitarra 4. Western Basque Festival 1959 5. Riomundo 6. Mamuaren pare? 7. Zerutik infernura, 48 orduan 8. Linfoma baten kronika 9. Kurdistan, ilargi erdiko gaua 10. Amaia Etxezarreta: "Teknikoki oso komunikabide konplexua da telebista" 11. Pou anaiak erreskate lanetan 12. Portua bete ezintasun 13. XVII. mendeko atentatu baten kronika (2) 14. XVII. mendeko atentatu baten kronika (1) 15. Gurrpil gaineko hitzak 16. Gernika 1937-04-26 17. Hitzezko argazkiak 18. Kronika: teoria eta praktika 19. Abiadura Handiko Urte baten kronika 20. Botiken gazi-gofoak (hiesa) 21. Eulia buruz behera, ekaitza 22. Lurrikara Nafarroan 23. Europako talderik onena santa eskean 24. Noingo Gatazka 25. Diaspora baten kronika 26. Jaio aurreko diagnosis: bizitza iragarritako baten kronika 27. UNESCO 1946-1991: egiteko handi baten kronika 28. Ifernu eta esklabutatik ihesi. Kronika (Jon Zabaleta) 29. Egiteko handi baten kronika 30. Ifernu eta esklabutatik ihesi. Kronika. (Jon Zabaleta) 31. Nikotinen kronikak 32. Ifernu eta esklabutatik ihesi. Kronika 33. Zorioneko Dragoia 34. Urtebete minbiziarekin 35. Xoxomikote 36. Zer iruditzen zaizue? 37. Txat woman 38. 	<ol style="list-style-type: none"> 39.23 euro eta nortasuna 40. 3.000 euro 41. Adi belatzari! 42. Apustu bitxiak oraindik ere egiten dira bakan batzuk 43. Arraun istorioak 44. Basajaun, basoen zaindaria 45. Bihotz kontuak 46. Bikote bila 47. Eboluzioa eta gizakia 48. Elezahar bat 49. Emea naiz 50. Erosle kaskarra 51. Etxebizitza 'mobbing'-a 52. Ez zidan deitu 53. Gaizkile baten ibilerak 54. Giggy 55. Gorputz arrotz batean atzemanda 56. Gurasorik gabeko oporrak 57. Hacker gazteak ixkin egin dio espetxeari 58. Hiltzailea ez da herrikoa 59. Hiroshima eta Nagasaki 60. Hondartzako iratxoak 61. Ibaiaren kondaira 62. Igoailua ez da leku txarra erabakiak hartzeko 63. Ijitoak eta buhameak 64. Iksitakoa ahaztu 65. Interneten ligatzeko arriskuak 66. Iruñea baino zaharragoa 67. Joaredantza 68. Lagun bati gertatutako laburmetraia egiazkoa 69. Liburuak eta euria 70. Maitasun istorioak 71. Neska ala mutila? Sexua aukeran 72. Neska izatera behartuta 73. Ondareak babesten 74. Salam Alaikum 75. Tirania txikiak 76. Tortikolisa 77. Tratu txarrak 78. Turkiarren inbasioa Hondarribian
---	--



EZTABAIDATZEN!!!

EZTABAIDATZEN!!!

Irakasgaiak: hizkuntzak, tutoretza, irakasgai guztiak

Gaia: AHOZKO ELKARRERAGINA

Maila: DBHko bigarren maila

Saio kopurua: 6-7 saio

Proposamenaren testuingurua:

Sekuentzia didaktiko labur hau ahozko elkarreragina lantzeko proposamena da. Hizkuntza komunikaziorako gaitasuna osatzen duten atal nagusietako bat izanik, elkarrekintza ikasleek landu behar duten dimentsioa da.

Hala ere, komenigarria da sekuentzia hau proiektu orokor batean integratzea. Bertako jardueren bidez, bi pertsonaren arteko eztabaida landuko da eta oso aproposa da argudiatzeari buruzko lana hasteko (adibidez, debate bat prestatu baino lehen, iritzi artikulua landu baino lehen...).

Landuko diren oinarritzko gaitasunak:

- Hizkuntza komunikaziorako gaitasuna (1,2, 3, 4 ,5, 6, 7, 8. jarduerak)
- Ikasten ikasteko gaitasuna (1,4, 6, 8.jarduerak)
- Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna (1,2, 3, 6, 8.jarduerak)
- Gizarterako eta Herritartasunerako gaitasuna (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8.jarduerak)
- IKTak eta baliabide digitalak erabiltzeko gaitasuna (7.jarduera)
- (Eztabaidagaien arabera, beste gaitasun batzuk)

Helburu didaktikoak:

- Gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.
- Komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera izatea.
- Eztabaidaren arauak ezagutzea.
- Argudioak eta kontra argudioak bereiztea.
- Kontra argudiatzeko egiturak erabiltzea.
- Elkarrizketa hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.
- Auto-ebaluazioan eta koebaluazioan aritzea.
- Bakoitzaren hizkuntza mailari buruzko gogoeta egitea.
- Eztabaida arauari buruz ikasitakoa beste testuinguru batzuetan erabiltzea.
- Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Edukiak:

- Elkarreraginean aritzeko prozedurak.
- Ahozko diskurtsoa kudeatzeko prozedurak.
- Eztabaidarako arauak.
- Kontra argudiatzeko prozedurak.
- Elkarrizketa hasteko, mantentzeko eta amaitzeko komunikazio-estrategien

HIZKUNTZA-KOMUNIKAZIORAKO GAITASUNA. BIGARREN HEZKUNTZA
DBHko bigarren mailarako sekuentzia didaktikoa

erabilpena.

- Komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera.
- Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa
- Auto-ebaluaziorako eta koebaluaziorako prozedurak.

Jardueren sekuentzia:

Planifikatzea

1. jarduera. **Zer da eztabaidatzea?** Motibazioa eta negoziazioa

Gauzatzea

2. jarduera. **Eztabaida ezazue!** Ikasleen intereseko gaiak horiek defendatzeko argudioak eta kontra argudioak proposatzea, besterik gabe, eztabaida dezaten.
3. jarduera. **Zer egiten du eztabaidatzen dakienak?** Eztabaidarako zenbait arau denen artean adostea.
4. jarduera. **Zer egin behar dugu guk?** Talde handian, erabakiak hartzea prozedura eta ebaluazio txantiloiko adierazleak adosteko.
5. jarduera. **Kontra argudiatzen.** Besteak dioena kontuan hartzeko hizkuntza baliabideak lantzea. Perpaus kontzesiboak eta aurkaritzako lokailuak.
6. jarduera. **Ekin berriro eztabaidari!** Adostutako txantiloari jarraikiz, berriro jardutea.

Erabiltzea

7. jarduera. **Oraintxe bai iritzia defendatzeko aukera!** Beste edozein gai hautatu eta grabazioa egitea.
8. jarduera. Grabazioaren ebaluazioa eta balorazioen justifikazioa.

Ebaluazioa:

Adierazleak:

- Ea ahozko interakzioetan parte hartzen duen.
- Ea komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera duen.
- Ea eztabaidaren arauak ezagutzen eta erabiltzen dituen.
- Ea komunikazio-egoeraren ezaugarriak kontuan izaten dituen.
- Ea argudio eta kontra argudioak bereizten dituen.
- Ea kontra argudiatzeko egiturak erabiltzen dituen.
- Ea egoerari begira erregistro egokia erabiltzen duen.
- Ea elkarrizketa hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten komunikazio-estrategiak erabiltzen dituen.
- Ea ikuspegi pertsonal bat azaltzen duen.
- Ea auto-ebaluaziorako eta koebaluaziorako jarduerak burutu dituen.
- Ea bere hizkuntza mailari buruzko gogoeta egin duen.
- Ea eztabaida araei buruz ikasitakoa beste testuinguru batzuetan erabiltzen duen.
- Ea ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izan duen.

Tresnak:

Jardueren sekuentzian

Hasierako ebaluazioa: 2. jarduera

Prozesuaren ebaluazioa: 2, 4. eta 6. jarduerak

Amaierako ebaluazioa: Azken ekoizpena. 8. jarduera

Irakasleak erabiliko duen beste edozein. Ebaluazio adierazleen arabera behaketa.

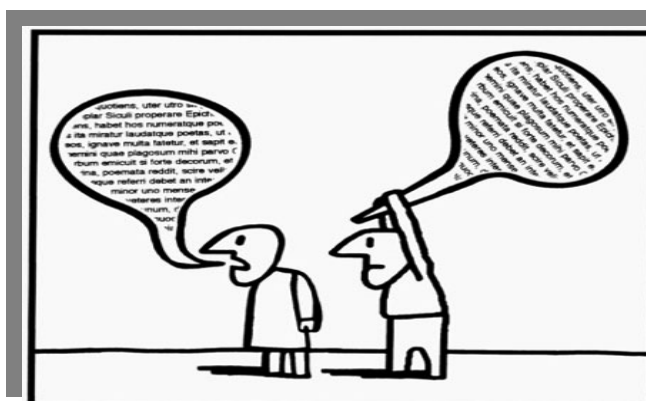
HIZKUNTZA-KOMUNIKAZIORAKO GAITASUNA. BIGARREN HEZKUNTZA
DBHko bigarren mailarako sekuentzia didaktikoa

1. JARDUERA. Zer da eztabaidatzea?

Ondo eztabaidatzea, ahozko jardunean modu eraginkorrean aritzea ez da zuek uste duzuen bezain erraza, ez horixe!

Baina, zer da eztabaidatzea? Zer uste duzue?

Zuen ustez, badakizue eztabaidatzen? Begiratu honako irudioi. Zer iradokitzen dizuete?



Sekuentzia honen bidez eztabaidatzen dakitenek zer egiten duten aztertuko duzue. Zuek ere eztabaidatzeari ekingo diozue elkarreragin eraginkorra izateko oinarritzko zenbait ezaugarri kontuan hartu ondoren.

Elkarrizketak grabatuko dituzue eta denok elkarrekin aztertuko duzue nola aritu zareten.. Baina lana bideratzeko zenbait erabaki hartu behar dituzue. Talde handian bete ondoko laukitxo hauek irakaslearen laguntzaz.

Zer egingo dugu?

Nola?

Zein da helburua?

Nola ebaluatuko da gure lana?

2. JARDUERA. Eztabaida ezazue!

Ondoko hiru gai hauek proposatzen dizkizuegu:

- “Errealiti” batean parte hartuko zenuke?
- Gelako irtenaldia antolatzean, mendi aterpetxe batera ala Port-Aventurara?
- Koadrila elkartzeko lokal bat alokatzearen alde ala kontra?

Lauko taldeetan bilduko zarete eta bikoteak egingo dituzue. Proposatutako hiru gaietako bat hautatu eta, lehendabizi A eta B aukerak banatu. Bikotekide batek A aukerari eutsi beharko dio eta besteak, berriz, B aukerari. **Eztabaidaren helburua beste kidea konbentzitzea da, ez ahaztu!** Laguntza moduan, zenbait argudio eta kontra-argudio idatzi dizkizuegu. Besterik bururatzeko bazaizue, gehitu.

Gaiak eta aukerak arretaz aztertu. Gero, proposatzen diren argudioez pentsatu ondoren, talde bakoitzean bikote bat 5 minutuan arituko da gaia eztabaidatzen, beste bikotea behatzaile zereginetan aritzen den bitartean, isiltasunean. Batak eztabaidatzen ari direnek zer egiten duten ondo idatziko du; besteak, berriz, zer egiten duten txarto apuntatuko du.

Ondoren, zereginak trukatu dituzue bikoteen artean. Orain, beste bikotekoak arituko dira eztabaidan.

Amaitzean, talde handian elkartuko dituzue behaketaren emaitzak eta denon artean komentatuko duzue, zer egin duzuen ondo eta zer gaizki.

1. GAIA

“Errealiti” batean parte hartuko zenuke?

A ikaslea: *Noski! Irabazi arte!*



- Telebistan agertzeagatik dirutza emango didate!
- Ezaguna izango naiz eta parrandan ibiliko naiz handik eta hemendik gonbidatuta!
- Oso esperientzia aberasgarria izango da, egoera ezezagun batean pertsona bezala asko ikasiko nuke.
- Bidaiak eta egingo nituzke: Pazifiko irletara, Karibera, Patagonia...
- Elkarbizitzako egoera bereziak sortzen dira.
- ...
- ...



1. GAIA

“Errealiti” batean parte hartuko zenuke?

B ikaslea: *Falta zaidana! Inoiz ere ez!*



- Ez nuke inoiz nire bizitza salduko!
- Ezezagunekin bizitzea edo bidaiatzea ez da nire gustukoa.
- Etxe batetik irten barik ez nuke agoantatuko, kaletik ibili barik, lagunekin hitz egin barik..
- Hara joaten bazara, ikasteari utzi behar diozu eta kurtsoa galtzen da.
- Programa amaitzean, ezin duzu betiko bizimodua egin.
- ...
- ...



2. GAIA

Gelako irtenaldia antolatzean, mendi aterpetxe batera ala Port-Aventurara?

A ikaslea: Aterpetxea bai erakargarria!



- Oso giro osasuntsua dago mendian.
- Kirolak egingo ditugu: mendian ibili, eskalatu...
- Elkarbitza sustatzen da, elkarrekin egongo gara denbora guztian eta!
- Merke-merkea da, ia dohainik, etxetik jana eramaten badugu
- Gauean izarrak ikusiko ditugu eta goizean eguzkia irteten ikus dezakegu.
- ...
- ...



2. GAIA

Gelako irtenaldia antolatzean, mendi aterpetxe batera ala Port-Aventurara?

B ikaslea: *Port-Aventuran primeran pasatuko dugu!*



- Dibertigarriak dira hango tramankuluak!
- Eguraldi ona izango dugunez, hondartzara joateko ere denbora izango dugu.
- Inguruko lokaletan gaueko martxa izugarria da, diskoteketan edo hondartzaren ondoko tabernetan.
- Hotel batean egongo garenez, ez dugu ohea egin behar!!
- Port Aventuran antzerkia, abestiak eta beste herriko ohiturak ikusten dira, oso interesgarria kultura desberdinak ezagutzeko.
- ...
- ...



3. GAIA:

Koadrila elkartzeko lokal bat alokatzearen alde ala kontra?

A ikaslea. *Baina, badago beste aukerarik ala?*



*¡Lonjeros, unidos,
jamás serán
vencidos!*

- Lagunekin egoteko, gure gustuko gauzak egiteko, aukerarik ederrena.
- Lokalaz arduratu behar dugu, eta guretzat oso komenigarria da hori, arduratsuak izateko.
- Asko ikasten da lokala zaintzen: harrikoa egiten, erosketak egiten, garbiketa...
- Gure musika entzuteko edo pelikulak merke ikusteko ez dago aukera aproposagorik.
- Herrialde honetan, udazkenetik udara bitartean euria da, eta lokalean aterpe bat daukagu.
- ...
- ...

3 . GAIA

Koadrila elkartzeko lokal bat alokatzearen alde ala kontra?

B ikaslea. Lokala zertarako? Askoz hobeto kalean!

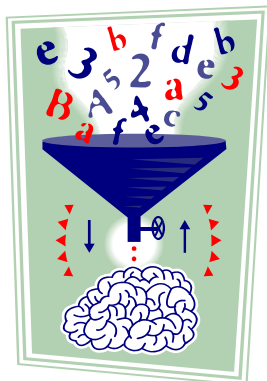


- Lokalean betiko lagunak bakarrik zaudete, ez duzu inor gehiago ezagutzeko aukerarik izango.
- Lagunekin haserretuz gero, lokalean ez zaude gustura eta ez daukazu nora joan.
- Lagunen arteko iskanbilak askotan sortzen dira: nori tokatzen zaion garbiketa, nork ez duen ordaindu...
- Lagun batzuk gehiegi edateko edo erretzeko erabiltzen dute lokala, eta gero guztiok erredun.
- Batzuek kanpoko jendea ekartzen dute eta gero ez dira arduratzen.
- ...
- ...



3. JARDUERA. Zer egiten du eztabaidatzen dakienak?

Berriro bilduko zarete taldeka eta beheko tauletan adierazitako ezaugarriei erreparatuko diezue. Arretaz aztertu eta taldeka eztabaidatu zein diren elkarrizketan ondo aritzen direnek, hau da, ondo eztabaidatzen dakitenez, izan behar dituzten ezaugarriak. Elkarreraginean era eraginkorrean aritzeko ezaugarriak egokienak hautatu behar dituzue. Hamar bat.



Jarduera hau garatzeko, adierazleen zerrendan ezaugarri positiboak, baztertu beharreko ezaugarriak eta lelokeriak (edo ez) nahastu dira. Idatzi, zuen ustez, kontuan hartu beharko liratekeenak.

Lauko taldeetan bildu eta bikoteka banatu ezaugarriak (A eta B aukeretakoak). Moztu itzazue eta bakoitzak berak ditueni erreparatuko die arretaz. Ondoren, elkarrekin hitz egin eta erabaki beharko duzue zein diren, zuen ustez, kontuan hartu behar diren hamar ezaugarri. Eztabaidan giza arauak errespetatu eta taldekide guztien iritzia kontuan hartu.

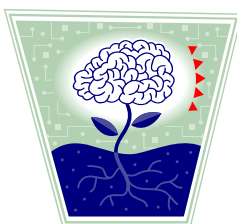
Zer egiten du eztabaidatzen dakienak? A eredia

1. Pertsona guztiekin era berean hitz egiten du.	2. Hitza kentzen du interesik gabeko xehetasunak kontatzeko.
3. Keinuka aritzen da azaltzen duena ulertarazteko asmoz.	4. Hizkera aberatsa eta oparoa erabiltzen du.
5. Esaten duena oso ondo ulertzen da.	6. Solaskideak aukeratutako gaia mantentzen du.
7. Esaten duena ulertarazteko modua bilatzen du.	8. Solaskideak esandakoa errepikatzen du.
9. Gelakide maitagarrietako bat da.	10. Etengabe aldatzen du gaia.
11. Jantzera egokia du.	12. Isildu egiten da solaskideak hitz egiten duenean.
13. Ideia bat argitzeko, bitan edo hirutan errepikatzen du beste hitz edo esaldi batzuk erabiliz.	14. Ondo dakienari buruz baino ez du hitz egiten.
15. Urtean behin bakarrik mozten du ilea.	16. Elkarrizketaren amaieran, laburpen bat egiten du.
17. Oso ahots atsegina du.	18. Elkarrizketaren hasieran, gai bat proposatzen du.

19. Adibideak eta pasadizoak erabiltzen ditu solasa entretenigarriagoa izan dadin.	20. Hitz betegarri asko erabiltzen ditu.
21. Hitz zailak eta ondo ulertzen ez diren teknizismoak erabiltzen ditu.	22....

Zer egiten du eztabaidatzen dakienak? B eredua

23. Ortografia akats gutxi egiten du.	24. Solaskideekiko begirunea erakusten du eta adeitsua da.
25. Solaskidearen aurka dago beti.	26. Argi eta ozenki hitz egiten du.
27. Hitz egitean, akats sintaktiko batzuk egiten ditu	28. Oso ondo prestatzen ditu solasaldiak
29. Hitz egitean, inprobisatu egiten du.	30. Gai guztiei buruz asko daki.
31. Gaia aldatzen du.	32. Hitz egiten duen bakoitzean, txiste bat sartzen du.
33. Etengabe galdetzen du "ulertzen duzu?" solaskidearen ulermena ziurtatzeko.	34. Mesprezatu egiten du solaskideek esaten dutena.
35. Batzuetan ez daki ondo zer esaten duen.	36. Beste hizkuntzetatik hartutako hitz eta esaldi asko erabiltzen ditu.
37. Erregistro serio eta formala erabiltzen du.	38. Datu asko ematen ditu, baina ordenarik gabe.
39. Solaskidearen begietara begiratzen du	40. Oporretan, atzerrira joaten da beti.
41. Bere bizitzari lotutako adibideak, gertakizunak ... kontatzen ditu.	42. Argi hitz egiten du.



4. JARDUERA. Zer egin behar dugu guk?

Orain talde handian bilduko zarete eta irakaslearekin batera, aurreko jardueraren emaitzetatik abiatuta, elkarreragina ebaluatzeko txantiloia osatuko duzue.



Ondoko taulan denok adostuko dituzuen ezaugarriak idatziko dituzue. Orri hau erabiliko duzue gero ikaskideen ebaluazioa egiteko, bai eta praktikatzen ariko zaretenean prozedura orri gisa erabiltzeko ere. Gogoratu hamar ezaugarri idatzi behar dituzuela!

AHOZKO ELKARRERAGINA

2008-2009
ikasturtea
.... maila

Gai naiz ohiko gaien inguruan aritzeko, baita nire ikuspuntuak azaldu eta defendatzeko. Natural eta jariotasunez jarduten dut, maiz pentsatu behar izaten badut ere, zein hitz edo zein esapide erabili.

HORRETARAKO HONAKO EZAUGARRIAK KONTUAN IZANGO DITUT:	BAI	ORAINDIK EZ
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Ikaskideen iritzia:

Irakaslearen iritzia:

5. JARDUERA. Kontra argudiatzen

Ahozko eztabaidetan guztiz beharrezkoa da kontrako argudiatzea, bestela, bakoitzak berea baino adierazten ez badu, hau da, besteek diotena kontuan hartu gabe, ez litzateke diskurtsoaren komunikazio helburua beteko.

Elkar argitaletxeko Ostadar 'Euskara eta literatura 'Argudiatzen 1

Zer da kontrako argudiatzea?

Eztabaidan norberak ematen dituen arrazoiekin besteen ikuspuntuei eragozpenak edo mugak jartzea da.

A Igorleak, esaterako, honako tesia defendatu nahi badu:

Mutilek eta neskek kirola elkarrekin praktikatu beharko lukete

B igorleak, berriz, ikuspegi horren aurka egonik, honako arrazoi hau eman badu:

Mutilek eta neskek ezaugarri fisiko desberdinak dituzte

Kontrako argudiatzea

A igorleak B igorlearen arrazoa txertatu du bere diskurtsoan, hura indargabetzeko arrazoiak emanez, honela:

Nahiz eta *mutilek eta neskek ezaugarri fisiko desberdinak eduki, elkarrekin hezten badira, batzuen eta besteen ezaugarriek taldearen gaitasuna hobetzeko balio dezakete.*

Kontrako argudiatzean emandako ideiak elkartzeko, hizkuntzak honako baliabideak eskaintzen ditu:

1.- Perpaus mailan. **Perpaus kontzesiboak**

Perpaus nagusiko ekintza betetzeko nolabaiteko eragozpen edo oposizio gisa azaltzen da menpeko perpausa kontzesiboan esaten dena:

*-Mutilek eta neskek ezaugarri fisiko desberdinak dituzten **arren** (badituzte **ere** ...), kirola elkarrekin praktikatu beharko lukete.*

-Nahiz eta

2.- Testu mailan. **Lokailu aurkariak**

-Kontrajartze txikia adierazten duten lokailuak.

*Mutilek eta neskek ezaugarri fisiko desberdinak dituzte. **Hala ere,**(**hala eta guztiz ere, edonola ere, dena dela, alabaina, baina...**) elkarrekin hezten badira, elkarrekin aritu beharko lirateke eta horrela batzuen eta besteen ezaugarriek taldearen gaitasuna hobetzen lagun dezakete.*

-Kontrajartze handia adierazteko lokailuak

(...), **ordea,**
(...), **aldiz,**
(...), **aitzitik,**

Gogoratu, lokailuak koma artean idatzi behar direla.



Ariketak

5.1. Perpaus kontzesiboak sortzen

Binaka elkartuko zarete. Saiatu zaitetzte ondoko enuntziatu bikoteak erlazionatzen perpaus kontzesiboak sortuz.

- a) Mundu guztiak daki bi sexuen artean ezberdintasun fisikoak daudela
- b) Ezberdintasun fisikoak ez dira bi sexuetako pertsonen elkarrekin kirola ez egiteko adinakoak.

.....

- c) Oporretan familiarekin egotea hobe!
- d) Oporrak oso luzeak dira eta aukera dago makina bat gauza egiteko eta marina bat lekutara joateko.

.....

- e) Gelakoekin Port Aventura joatea oso dibertigarria izan daiteke
- f) Mendiko aterpetxe batera bagoaz, naturaz gozatzeko eta mendiko kirolak egiteko aukera izango dugu.

.....

5.2. Berridazten

Ondokoak perpaus kontzesiboak dira, zuek eztabaidan erabil behar dituzuen bezalakoak. Bikoteka arituko zarete eta berridatzi egingo dituzue parentesi arteko elementua erabiliz.

- g) Lokala alokatzeko aukera dugun arren, kalean lagun gehiagorekin egon gaitzke (ba....ere)

.....

- h) Errealiti batean parte hartzeko aukera izango banu ere, uste dut norberaren intimitatea askoz inportanteagoa dela.(Nahiz eta)

.....

- i) Familiarekin urte osoan egonda ere, oporretan urte osoan egiten ez diren ekintzak egin ahal dira (arren).

.....

5.3. Lokailuekin orain

Erlazionatu ondorengo enuntziatu bikoteak lokailuen bidez. Kontuan hartu enuntziatuen arteko kontrajartze maila, lokailu egokiak hautatzeko.

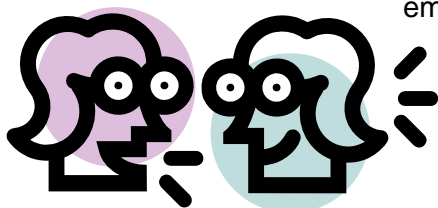
- j) Errealiti batean parte hartuko genuke
- k) Anonimotasuna galtzen da

.....

- l) Entrenamenduak kirol maila hobetzen laguntzen du
- m) Entrenamendu berak eragin ezberdinak izan ditzake pertsona bakoitzarengan

6. JARDUERA. Ekin berriro eztabaidari!

Dagoeneko gogoeta egin duzue eta hizkuntzari lotutako ariketak burutu dituzue, modu eraginkorrean hobeto jarduteko. Orain lehengo jarduera errepikatuko duzue, modu berean, lauko taldean, baina gaia aldatuko duzue. Horretarako, hasieran emandako horietatik beste bat aukeratuko duzue.



Praktikatu egingo duzue eta horretarako, txantiloian zehaztu dituzuen ezaugarriak erreparatuko diezue! Kontrol zerrenda gisa erabili.

7 . JARDUERA. Oraintxe bai iritzia defendatzeko aukera!

Izenburuak adierazten duen moduan, aukera paregabea duzue orain behar bezala eztabaidatzen dakizuela erakusteko. Horretarako, asko praktikatu duzuen eta badakizuen zer egin behar duzuen eta zer ez, grabatu egingo dugu eztabaida.

Gero, denok ikusi eta aztertu egingo duzue!



Orain, eztabaidagaia aldatuko duzue eta beste bat, berria, proposatu. Taldeka bilduta, bikote bakoitzak gai bat, edozein, aukeratuko du, esaterako, zuen inguruan gertatzen

den arazoren batekin erlaxionatuta dagoena. Ez ahaztu bi alde kontrajarri bilatu behar dituzuela eta kide bakoitzak iritzia bati eutsi behar diola!

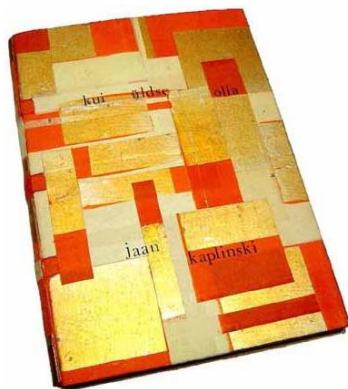
Ondoren, bikote bakoitza bost minutuan arituko da bata hautatutako gaiaren alde eta bestea kontra, beste bikoteak, ikastaldekoen artean adostutako txantiloia arabera, balorazioa egiten duen bitartean. Irakasleak edo gelako edozein kidek egingo du eztabaida saioen grabazioa.

8 . JARDUERA. Egindakoa ebaluatzen

Azkenik, gelakide guztiok grabazioak ikusiko dituzue eta behatzaileek justifikatu egingo dute egin duten ebaluazioa. Horrenbestez, zer hartu duten kontuan, zer baloratu duten eta zergatik, beste bikotekoek zer egin duten ondo eta zer txarto arrazoituko dute.



UN LIBRO DE RELATOS



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Berritzegune Nagusia – Gaztelania Hizkuntza eta Literatura Aholkularitza

UN LIBRO DE RELATOS

Áreas implicadas: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, CIENCIAS DE LA NATURALEZA, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Tema: Los textos narrativos, en concreto el relato literario

Nivel: 2º de E.S.O.

Nº de sesiones: 12

Contextualización de la propuesta:

Contar hechos es una de las actividades en las que se basa la comunicación verbal. Los relatos forman parte de la mayor parte de los contextos socioculturales en los que se desenvuelven las personas.

Por ello, y para desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con el relato, los alumnos van a confeccionar un libro de relatos para leerlos en la biblioteca del centro a sus compañeros, o para publicarlos en el periódico del colegio.

Competencias básicas trabajadas:

- ✓ Comunicación lingüística: todas las actividades.
- ✓ Cultural y artística: actividades 3,6,7 y 12
- ✓ Aprender a aprender: actividades 5,7,9,11 y 12
- ✓ Tratamiento de la información y competencia digital: actividades 4,5,6,8, 11 y 12
- ✓ Social y ciudadana: todas las actividades.
- Cultura científica, tecnológica y de la salud: actividad 6

Objetivos didácticos:

- ✓ Extraer el tema y elaborar el resumen de relatos literarios.
- ✓ Conocer características básicas de los relatos literarios.
- ✓ Utilizar las TIC para la búsqueda de información de manera eficaz.
- ✓ Utilizar las TIC para la producción y revisión de los textos.
- ✓ Planificar un relato de acuerdo a una situación de comunicación dada.
- ✓ Redactar, revisar y corregir el relato de acuerdo a los criterios establecidos.
- ✓ Utilizar lo aprendido en otras lenguas sobre los relatos.

Contenidos:

- ✓ Análisis de los elementos de un relato
- ✓ Procedimientos de comprensión: tema y resumen
- ✓ Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales
- ✓ Utilización de procesadores de textos
- ✓ Planificación y estructuración de un relato
- ✓ Textualización de un relato
- ✓ Revisión de los textos escritos
- ✓ Características de la narrativa literaria
- ✓ Morfología verbal: tiempos del pasado
- ✓ Actitud positiva ante la revisión de un relato

Secuencia de Actividades:

a) Planificación

1. .Motivación hacia el tema. Discusión sobre lo que es la literatura y el papel del relato.
2. .Negociación sobre los objetivos y características del proyecto.

b) Realización

3. Diferenciación de géneros textuales diferentes dentro del texto narrativo.

4. Definición de géneros textuales narrativos. Búsqueda de información y síntesis de la misma.
5. Trabajo sobre las características de la narrativa. Realización de un mapa conceptual.
6. Lectura comprensiva y análisis de un relato. Trabajo sobre contenidos temáticos.
7. Lectura de relatos e intercambio oral sobre el contenido de los mismos. Búsqueda del tema y elaboración del resumen.
8. Trabajo sobre tiempos verbales del eje del pasado.
9. Escritura de un relato previo. Revisión.
10. Planificación y toma de decisiones sobre el relato.
11. Escritura del mismo a partir de la lista de control. Revisión del texto y reescritura del mismo.

c) Aplicación

12. Maquetación del libro y presentación en la biblioteca.
13. Evaluación del proceso

Evaluación

Indicadores:

1. Diferencia y reconoce en un relato algunas de las características básicas de la narración.
2. Resume un texto de manera adecuada.
3. Utiliza de forma eficaz las TIC para la búsqueda de información a partir de fuentes seleccionadas.
4. Utiliza el procesador de textos para la escritura y revisión del relato
5. Revisa los textos a partir de pautas dadas y soluciona los problemas principales.
6. Escribe un relato siguiendo la lista de control.

Instrumentos

En la secuencia de actividades:

- | | |
|---|----------------------|
| ○ Evaluación inicial: actividades 1 y 3 | Indicadores 1 y 3 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de control, actividad 4 | Indicador 3 |
| ○ Evaluación procesual: cuestionario actividad 6 | Indicador 1 |
| ○ Evaluación procesual: actividad 7 | Indicador 2 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de corrección, actividad 9 | Indicadores 4, 5 y 6 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de control actividad 11 | Indicadores 4 y 5 |
| ○ Evaluación procesual: revisión borrador, actividad 12 | Indicadores 4, 5 y 6 |
- ✓ Cualquier otro que determine el profesorado:
- Evaluación final: prueba y revisión de actividades.

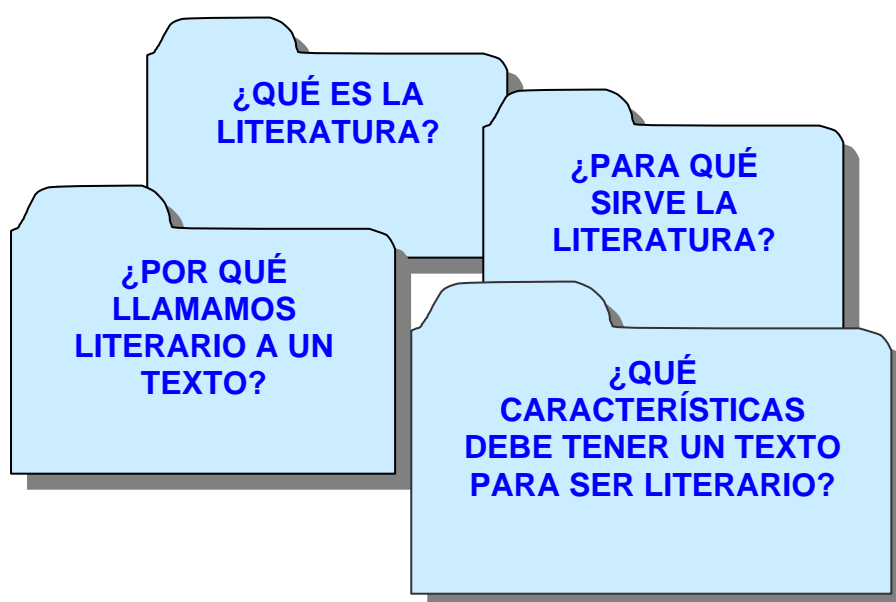
UN LIBRO DE RELATOS

1ª ACTIVIDAD

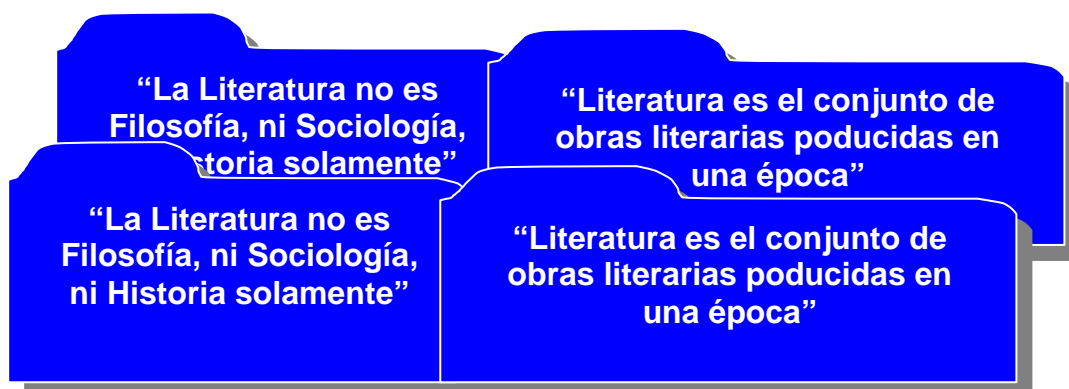
Los textos literarios tienen presencia en todos los ámbitos de la vida. Desde pequeños nos cuentan cuentos, aprendemos a leer con cuentos, los vemos en las librerías, se hacen películas basadas en ellos...

La Literatura es un ámbito de uso de la lengua con unas características especiales. No todos los textos son textos literarios pero... ¿os habéis parado a pensar qué es lo que hace que demos el nombre de literario a un texto?

En grupos de tres, vais a iniciar una pequeña reflexión sobre este tema a partir de los siguientes interrogantes:



Seguro que se os ocurren muchas respuestas. Intentad llegar a algunas conclusiones para después poner en común las respuestas de los distintos grupos. Como inspiración para comenzar a pensar, utilizad estas dos definiciones de Literatura:



2ª ACTIVIDAD

Entre todos los textos literarios nos vamos a centrar en esta secuencia en los relatos, los cuentos Seguro que hay un cuento, una leyenda, una novela... que recordáis de manera especial.

¿Por qué os gustó tanto? Seguro que la elección de unos no coincide con la de otros. Tal vez no conocéis esos textos, no los habéis leído. Sería una pena no compartir esta experiencia con los demás, ¿no creéis?.

Por eso, en cinco minutos vais a pensar, individualmente, cuál ha sido ese "relato de tu vida" y preparar un pequeño guión para contárselo a los

¿Qué cuento era?
¿Qué pasaba?
¿Cómo lo conocí?
¿Por qué me gustó tanto?

demás.



Sería bonito escribir un relato para que otras personas puedan leerlos y disfrutar con ellos como lo habéis hecho vosotros con los cuentos. Por ello, vamos a escribir entre todos un LIBRO DE RELATOS que entregaremos a la persona encargada de la Biblioteca del Centro para que forme parte de la misma.

A lo largo del proceso intentaremos conseguir estos objetivos:

OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD:

Al final de esta unidad vamos a ser capaces de:

- Recordar los elementos de la narrativa
- Clasificar relatos
- Trabajar características lingüísticas del texto narrativo
- Buscar y seleccionar información en diferentes fuentes
-
-
-

En la lista que os hemos dado faltan objetivos muy importantes. Vamos a completarla entre todos y así tendréis una idea clara de qué vais a trabajar en esta unidad.



3ª ACTIVIDAD

Después de leer los tres textos que aparecen a continuación, rellenad por parejas el cuadro adjudicando a cada uno de ellos las características que le corresponden. Posteriormente, poned en común vuestras tablas hasta llegar a una caracterización básica de estas tres formas de narrar.

TEXTO 1**Cuento de Navidad**

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

-¿Qué haremos?

-Nada, ¿qué podemos hacer?

-¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló, y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

-Ya se me ocurrirá algo -dijo el padre.

-¿Qué...? -preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer "día". Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

-Quiero mirar por el ojo de buey.

-Todavía no -dijo el padre-. Más tarde.

-Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

-Espera un poco -dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

-Hijo mío -dijo-, dentro de media hora será Navidad.

La madre lo miró consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

-Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

-Sí, sí. todo eso y mucho más -dijo el padre.

-Pero... -empezó a decir la madre.

-Sí -dijo el padre-. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

-Ya es casi la hora.

-¿Puedo tener un reloj? -preguntó el niño.

Le dieron el reloj, y el niño lo sostuvo entre los dedos: un resto del tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el momento insensible.

-¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

-Ven, vamos a verlo -dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

-No entiendo.

-Ya lo entenderás -dijo el padre-. Hemos llegado.
 Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina, y se oyó un murmullo de voces.
 -Entra, hijo.
 -Está oscuro.
 -No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.
 Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey, una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.
 -Feliz Navidad, hijo -dijo el padre.
 Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.
Ray Bradbury

TEXTO 2

Con el diario bajo el brazo

Dos tercios de los vascos leen el periódico a diario. Es un 11% más de los que lo hacen en la Unión Europea. La mitad de los encuestados dice que son las noticias de sociedad las que más les interesan, seguidas de las culturales (36%), las de política y las deportivas.

La mayoría compra el diario y se lo lleva a casa, pero no falta quien lo hojea en el bar, y cada vez es más habitual que se consulte en Internet. El 17,9% asegura recurrir al ordenador para estar informado. Los suplementos dominicales, además, son el tipo de revistas

preferidas por cuatro de cada diez lectores. Son las mujeres las que más afición muestran por los semanales, mientras que los hombres prefieren la prensa diaria. El porcentaje de lectores aumenta a la vez que lo hace su nivel formativo. Los



universitarios son quienes más noticieros consumen: siete de cada diez los leen.

En opinión de Ramón Zallo, asesor de la consejería de Cultura del Gobierno vasco, la razón por la que en el País Vasco se consumen más periódicos que en Europa es «que aquí existe una opinión pública aún en formación, con muchos asuntos en discusión y los diarios juegan un papel de primer orden en ese escenario».

TEXTO 3



HOJA DE RECOGIDA DE DATOS

	CUENTO	NOTICIA	CÓMIC
Se cuenta una historia			
Hay un narrador			
Sucede en un tiempo y un espacio			
Hay personajes			
Aparecen diálogos			
Se utilizan imágenes			
Fundamentalmente sirve para entretener			
Fundamentalmente sirve para informar			
Usa un lenguaje literario			
Suele usar un lenguaje informal			
Usa un lenguaje objetivo, informativo			
Aparece en libros			
Aparece en revistas, tebeos, libros			
Aparece en periódicos			
Se refiere a hechos reales de la actualidad			
Se refiere a hechos ficticios			

4ª ACTIVIDAD

Como habréis comprobado, estos tres géneros narrativos tienen unas características en común y otras que los diferencian.

Tomando como base los datos de la tabla anterior, debéis consultar el Diccionario de clase y la información de estas páginas para completar una definición de cada uno de estos **géneros textuales**. Rellenad la última casilla con todos los datos que se repiten en los tres géneros.

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_192798833_1,00.html

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_372620557_1,00.html

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_180676388_1,00.html

Un cuento es...

Una noticia es...

Un cómic es...

Los tres comparten estas características:

5ª ACTIVIDAD

En esta unidad, como sabéis, vais a trabajar con relatos literarios. Para recordar algunas de sus características, debéis leer con atención esta teoría sobre los elementos de la narración. Su contenido os será de utilidad para poder aplicar a vuestros relatos las características propias de este género textual.

Después de leer y marcar los más importantes, rellenad por parejas, el mapa conceptual que os proporcionamos vacío colocando en cada espacio la información correspondiente.

Posteriormente, se pondrá en común el trabajo de cada pareja hasta llegar a un mapa común para todos y sin errores.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El NARRADOR: es el sujeto que cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse.

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

- **Narrador en 1ª persona:** cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta.
- **Narrador en 3ª persona:** cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

El TEMA: es la idea en torno a la cual gira la acción. Normalmente se debe expresar en muy pocas palabras.

El argumento: es el resumen de los acontecimientos más importantes de la narración.

La acción: está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

La ESTRUCTURA: estos acontecimientos están interrelacionados entre sí formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en toda narración:

Planteamiento: es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

Nudo: es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

Desenlace: es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Estas partes, sin embargo, se pueden presentar en un orden diferente y así nos encontramos con:

- Los hechos se cuentan desde el principio hasta el final.
- Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.
- Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores

También puede suceder que en un texto narrativo no haya introducción o desenlace.

Los PERSONAJES: son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción los personajes pueden ser:

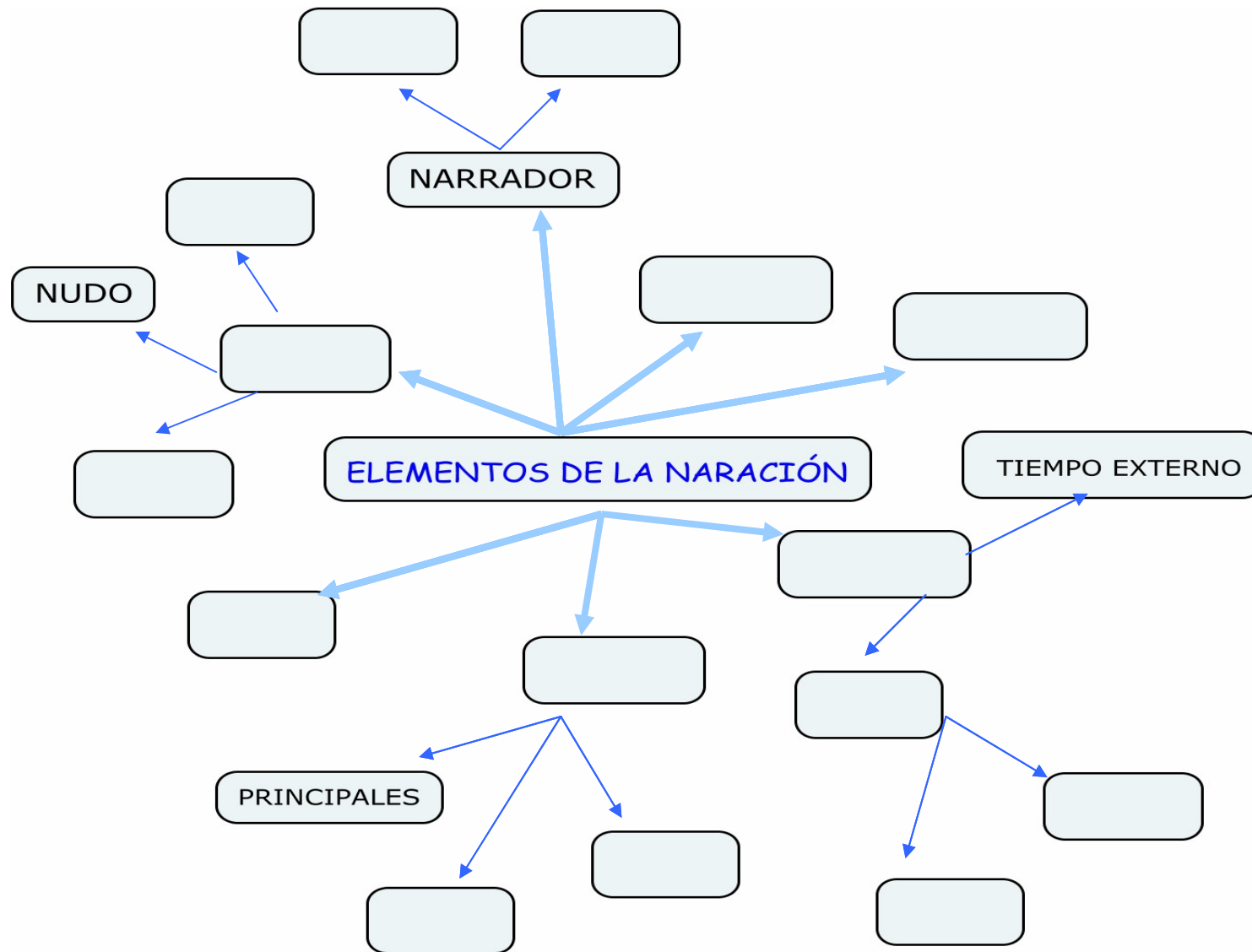
- **Principales:** son los que llevan el peso de la acción. Dentro de los principales se encuentra **el protagonista**, que es el personaje más importante de todos y **el antagonista** que es el oponente al protagonista. Cuando hablamos de protagonista no nos estamos refiriendo a que tenga que ser un solo personaje, el protagonista puede ser un grupo, un colectivo...
- **Secundarios:** son personajes de menor importancia, que no aparecen tanto en la acción.
- **Episódicos:** son personajes que aparecen de forma esporádica y no tienen un papel importante en el desarrollo de la acción.

TIEMPO: es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y orden en que se producen los distintos acontecimientos.

Debemos diferenciar entre:

- **Tiempo externo:** la época en la que la acción se desarrolla (en qué siglo, en qué año...), que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro. En ocasiones, el narrador cita directamente las fechas en las que se sitúa la narración, y, en otras, somos nosotros, los lectores, quienes a través de indicios podemos adivinar la época (si leemos “apagó el ordenador y se fue a la cama” inmediatamente situamos el texto en nuestra época).
- **Tiempo interno:** es el que afecta tanto a la duración de la historia como a la forma de relatar los hechos:
 - **Tiempo de la historia:** se refiere a cuánto dura la acción (un día, una semana, años...)
 - **Tiempo del relato:** como has comprobado en el apartado **estructura**, las acciones se pueden presentar en orden diferente orden. Este orden afecta tanto a la estructura como al tiempo del relato, que es la manera en la que se ordenan los acontecimientos. A continuación, y para que lo entendáis mejor, hemos relacionado los dos aspectos
 - **Tiempo lineal o cronológico:** cuando se cuenta la historia desde el principio hasta el final. Los acontecimientos aparecen en el orden en el que sucedieron.
 - **Tiempo retrospectivo:** cuando se empieza a contar la historia desde el final. Los acontecimientos dan saltos hacia atrás, como si se volvieran a vivir los hechos (flash back en el cine).
 - **Tiempo contrapunto:** cuando se empiezan a contar la historia en cualquier punto del relato. Se alternan sin orden aparente hechos del presente con hechos del pasado y futuro

ESPACIO: es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados, fantásticos...



6ª ACTIVIDAD

Después de rellenar y corregir el mapa conceptual, leed el siguiente cuento y contestad, en grupos de tres, las preguntas sobre los elementos de la narración para comprobar si habéis entendido bien los conceptos anteriores:

TEXTO 4**El eclipse**

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

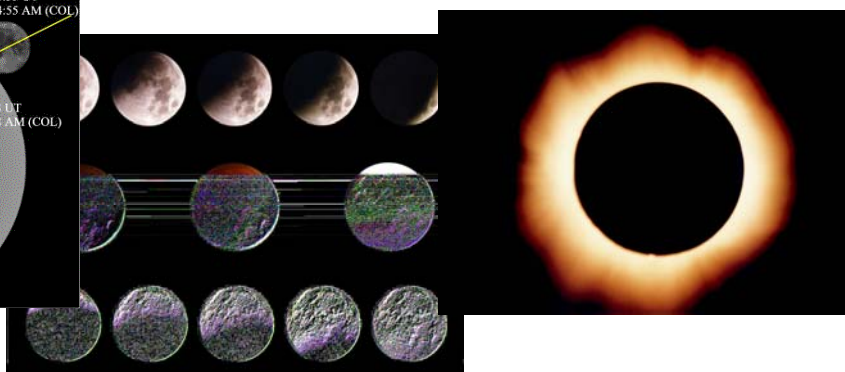
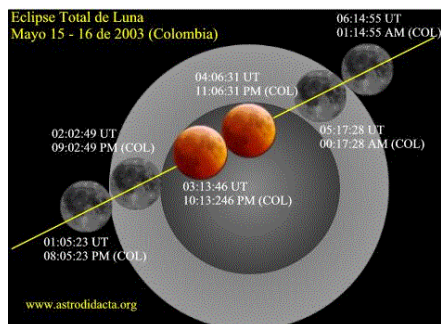
Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso



¿Cuál es el tema de este cuento?	
Resume el argumento	
¿En qué persona se narra la historia?	
Señala de dónde a dónde va el planteamiento, el nudo y el desenlace.	
Clasifica los personajes en principales, secundarios. Indica tres datos de los personajes protagonistas.	
¿En qué época suceden los hechos?	
¿Durante cuánto tiempo se prolonga la historia?	
¿De qué manera se ordenan los acontecimientos? ¿Cómo es el tiempo del relato?	
¿En qué lugar se desarrolla la acción? Por lo tanto, dirías que es un espacio...	
<p>¿Es científico lo que cuenta el relato? Busca información en esta página para argumentar tu respuesta. http://www.astromia.com/historia/astromaya.htm</p>	

7ª ACTIVIDAD

Como sabéis, los textos literarios, además de transmitir información, sugieren muchas ideas que no están expresas en el texto porque tienen muchos significados añadidos, sugeridos... Por eso, a veces, son difíciles de comprender.

Para mejorar vuestra habilidad de entender el sentido global de los textos, vais a leer, por parejas, los relatos siguientes para tratar de comprender su contenido, su idea central.

Tenéis que llegar a un acuerdo y completar entre los dos las aportaciones individuales. Vais a señalar el **tema** de cada texto y a hacer el **resumen**. ¡No os precipitéis! Pensadlo con detenimiento y corregid vuestra primera decisión. Os damos unas pistas para expresar el tema y hacer un buen resumen.

Luego pondremos en común todos los resultados para ver si hay muchas diferencias entre ellos.

TEXTO 5**DE CÓMO AL DOCTOR KLAPPTZ SE LE FUE LA MANO POR ÚLTIMA VEZ**

El veterinario jefe del zoológico de la ciudad, el doctor Klapptz, sufrió lo que a todas luces parecía un accidente mientras practicaba una intervención odontológica a Ramsés, el viejo y gigantesco cocodrilo que, aquejado de unas caries severas, llevaba semanas abatido y sin probar bocado.

Al parecer, dos casualidades propiciaron la trágica mutilación: el inesperado despertar de Ramsés, pese a la fuerte dosis de sedante, y el hecho de que, al retirarse precipitadamente de las fauces del monstruo, la mano derecha del veterinario quedase atrapada al engancharse su alianza nupcial en uno de los dientes.

Klapptz comprendió desde el principio que nada era fortuito en aquel suceso. Lo supo desde en el mismo instante en que los párpados de Ramsés desvelaron su ojo despierto. En aquella pupila verde amarillenta, semejante a una ciénaga turbia, Klapptz reconoció el tono exacto de los ojos de su esposa, y un idéntico relámpago de rencor.

Justo antes del chasquido y los alaridos, Klapptz recordó la trifulca que la noche anterior había mantenido con su mujer. Recordó su mirada desafiante, que se negaba al llanto tras encajar la serie habitual de bofetadas. Y volvió a escuchar aquellas palabras de la mujer que habían surgido lentas, meditadas, con aplomo mineral, aquellas palabras que él había interpretado como una amenaza ingenua y endeble, y que ahora reconocía como una sentencia inapelable:

Juro que me vengaré. Juro que no volverás a levantar esa mano contra mí. Ni contra mí, ni contra nadie. ¡Lo juro!

Gonzalo Ostagain "Golpe de Fortuna"

TEXTO 6**Domingo por la mañana**

El señor César era muy rutinario. Todos los domingos por la mañana se levantaba tarde, daba vueltas por casa en pijama y a las once se afeitaba, dejando abierta la puerta del baño.

Aquel era el momento esperado por su hijo Francisco, que tenía sólo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomaba el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los esparadrapos, entraba al baño y se sentaba en el taburete a esperar. — ¿Qué hay?, preguntaba el señor César, enjabonándose la cara.

Los otros días de la semana se afeitaba con la máquina eléctrica, pero el domingo usa todavía el jabón y las cuchillas. Francisco se doblaba en el pequeño asiento, serio, sin responder.

— ¿Entonces?

— Bien –decía Francisco- puede ser que tú te cortes. Entonces yo te curaré.

— Ya –decía el señor César.

— Pero no te cortes a propósito como el domingo pasado –decía Francisco severamente-, a propósito no vale.

— De acuerdo –decía el señor César.

Pero no lograba cortarse sin hacerlo aposta. Intentaba equivocarse sin quererlo, pero es difícil y casi imposible. Hacía de todo para estar distraído, pero no podía. Finalmente, aquí o allá, el corte llegaba y Francisco podía entrar en acción. Secaba el hilo de sangre, desinfectaba, pegaba el esparadrapo. Así cada domingo el señor César regalaba un hilo de sangre a su hijo, y Francisco estaba convencido de ser útil a su distraído padre.

Gianni Rodari. Cuentos por teléfono

TEXTO 7

La papelera

Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.

Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.

Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.

Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraí matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

Luis Martínez Diez

LISTA DE CONTROL PARA EXPRESAR EL TEMA

- Utiliza una frase breve (8 o 10 palabras)
- Utiliza una frase nominal que comience con un sustantivo abstracto
- Busca una formulación específica para cada texto concreto
- No introduzcas valoraciones
- No comiences utilizando fórmulas como "El texto trata de..."
- No identifiques tema con título

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RESUMEN

- Intenta reducir cada párrafo a una idea, una frase
- Evita introducir datos irrelevantes: detalles, anécdotas, cifras...
- No introduzcas opiniones personales o valoraciones
- Evita la primera persona
- No copies frases literales del texto
- No escribas frases sueltas
- Redacta un texto cohesionado, en un único párrafo
- Da sentido completo a tu resumen
- Revisa que no sea parcial, debe reflejar la totalidad del texto

1º TEXTO	Tema	
	Resumen	
2º TEXTO	Tema	
	Resumen	
3º TEXTO	Tema	
	Resumen	

8ª ACTIVIDAD

Tan importante como trabajar las habilidades para comprender relatos es conocer los procedimientos lingüísticos propios de este tipo de textos. Se pueden señalar características lingüísticas de todo tipo, pero en esta secuencia de actividades vais a trabajar con una sola de ellas: **el uso de los tiempos verbales.**

TEXTO 9

"Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.”

El Eclipse

Debéis trabajar, por parejas, con los verbos subrayados para realizar los siguientes ejercicios:

A) Entre las formas subrayadas hay cinco tiempos verbales diferentes. Clasifica las formas según sus semejanzas teniendo en cuenta el tiempo verbal al que corresponden.

--	--	--	--	--

B) Dentro de las formas verbales subrayadas hay algunas que corresponden al pretérito perfecto simple, también llamado pretérito indefinido. Buscad las que aparezcan en el primer párrafo y sustituidlas por pretérito imperfecto. Reescribid el párrafo. ¿Qué ha cambiado? ¿Qué sensación produce el cambio del tiempo?

“Entonces florecía en él

C) Comentad cuántas formas verbales de las subrayadas en el texto indican **pasado**, cuántas indican **presente** y cuántas indican **futuro**. Tratad de buscar una razón que explique los datos que vais a encontrar.

--

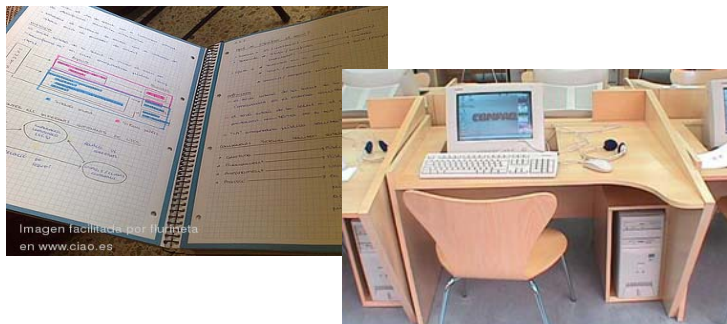
D) Reescribid los dos primeros párrafos con todas las formas verbales en presente. ¿Qué es lo que cambia en la narración?

--

E) Realizad los ejercicios que aparecen en estas dos páginas web y apuntad vuestros aciertos. De la segunda dirección haced solamente el número 3.

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/verbo/tiemposverbales_1.htm

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1verbo.htm#m3>



9ª ACTIVIDAD

En esta actividad vais a demostrar vuestra habilidad para moveros de un texto a otro, siempre dentro del mundo de los relatos. Debéis leer la siguiente noticia y a partir de los hechos que aparecen en la misma debéis construir un pequeño relato, una breve historia a partir de lo que os sugiera esta noticia. Debéis trabajar en parejas.

Para escribir vuestra historia, seguid las recomendaciones de la hoja de control que os servirán de ayuda en la creación de vuestro relato

Este primer relato os servirá de calentamiento para luego escribir el relato que irá en el álbum.

TEXTO 10

Atrapado en el váter de un tren cuando intentaba rescatar su teléfono móvil

20MINUTOS / AGENCIAS. 29.10.2008 - 10:20h



Imagen de un tren de alta velocidad francés.

Los bomberos tuvieron que rescatar a un pasajero de un tren en Francia cuyo brazo había quedado **atrapado** en un váter cuando intentaba **recuperar** su **móvil**.

El joven de 26 años vio como se caía su teléfono al inodoro, intentó recuperarlo y el váter **succionó su brazo**.

Ocurrió en un tren de alta velocidad de Francia, que tuvo que estar **estacionado durante dos horas para facilitar el trabajo a los bomberos**, que tuvieron que cortar la tubería.

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RELATO

- Antes de comenzar a escribir, organizad las partes de la historia en un esquema
- Antes de comenzar a escribir definid de forma precisa las características de los personajes de vuestra historia
- Buscad un título que refleje el contenido del relato
- Buscad un comienzo atractivo que atrape al lector desde la primera frase
- Desarrollad la historia de forma original, sorprendente, curiosa, interesante... pero siempre con coherencia
- Tened cuidado con que la ambientación, la descripción de lugares, el tiempo en que ocurren los hechos sean coherentes, lógicos
- Recordad que debéis utilizar el pasado (fundamentalmente el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto)
- Mantened el narrador elegido (1ª persona, 3ª persona)
- Introducid algún diálogo entre los personajes
- Cuidad que el tono del lenguaje sea adecuado para la situación y los personajes
- Revisad el léxico, la ortografía, la puntuación
- Utilizad una hoja como máximo

Al terminar, vais a intercambiar vuestras producciones y con ayuda de la hoja de evaluación, comentaréis los problemas que aparecen en los textos para ofrecer soluciones a dichos problemas.



HOJA DE COEVALUACIÓN

	Problemas	Soluciones
¿Se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace?		
¿El comienzo es atractivo?		
¿La historia está desarrollada de forma original, interesante...?		
¿El desarrollo de los hechos es coherente?		
¿Se distinguen varios personajes? ¿Están caracterizados?		
¿La ambientación y la descripción de lugares son apropiadas?		
¿Se mantiene el uso preferente del tiempo pasado?		
¿Se mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración?		
¿Se introduce algún diálogo entre los personajes?		
¿La ortografía y la puntuación son correctas?		

10ª ACTIVIDAD

Ahora ya estáis en condiciones de escribir vuestro relato. Tened en cuenta que escribir por parejas, como lo vais a hacer vosotros es complicado.

El procedimiento aconsejado es el siguiente: tomad en común las decisiones generales hasta llegar a completar el esquema de los acontecimientos.

Pensad siempre al realizar el proceso de escritura a qué lector os vais a dirigir: niños pequeños, padres y madres, adolescentes, público en general...

Plasmad vuestras decisiones en la siguiente plantilla.

HOJA PARA PLANIFICAR EL RELATO

¿A qué lector dirigiréis vuestro relato?	
En general ¿de qué tratará?	
¿Necesitaréis documentaros sobre el tema?	
¿Cómo distribuiréis los hechos? ¿Cómo se van a desarrollar?	
¿En qué persona irá narrado?	
¿Cómo serán los personajes?	
¿En qué época sucederán los hechos?	
¿En qué lugares y espacios se desarrollará vuestro relato?	
¿Qué tono tendrá en general: cómico, misterioso, terrorífico...?	

11ª ACTIVIDAD

Os toca dedicaros a plasmar las decisiones que habéis tomado en la actividad anterior. Escribid, individualmente, una versión, comparadlas y escoged la mejor o realizad una mezcla tomando lo mejor de cada una.

Recordad estos consejos.

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RELATO

- Antes de comenzar a escribir, organizad las partes de la historia en un esquema
- Antes de comenzar a escribir, definid de forma precisa las características de los personajes de vuestra historia
- Buscad un título que refleje el contenido del relato
- Buscad un comienzo atractivo que atrape al lector desde la primera frase
- Desarrollad la historia de forma original, sorprendente, curiosa, interesante... pero siempre con coherencia
- Tened cuidado con que la ambientación, la descripción de lugares, el tiempo en que ocurren los hechos sean coherentes, lógicos
- Recordad que debéis utilizar el pasado (fundamentalmente el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto)
- Mantened el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona)
- Introducid algún diálogo entre los personajes
- Cuidad que el tono del lenguaje sea adecuado para la situación y los personajes.
- Revisad el léxico, la ortografía, la puntuación
- Utilizad dos hojas como máximo



Revisad el texto con cuidado antes de darlo por definitivo. Utilizad la plantilla de evaluación.

	Problemas	Soluciones
¿Se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace?		
¿El comienzo es atractivo?		
¿La historia está desarrollada de forma original, interesante...?		
¿El desarrollo de los hechos es coherente?		
¿Se distinguen varios personajes? ¿Están caracterizados?		
¿La ambientación y la descripción de lugares son apropiadas?		
¿Se mantiene el uso preferente del tiempo pasado?		
¿Se mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración?		
¿Se introduce algún diálogo entre los personajes?		
¿La ortografía y la puntuación son correctas?		

12ª ACTIVIDAD

Una vez acabados los relatos, debéis preparar el libro entre todo el grupo. Para ello, tenéis que realizar algunas tareas.

NUESTRO LIBRO

- PORTADA:
 - Buscad una imagen adecuada a los relatos que habéis escrito.
 - Introducid vuestros datos: el curso...
 - Escribid un título

- ÍNDICE:
 - Enumerad los títulos de cada relato
 - No olvidéis numerar las hojas

- CUERPO DEL LIBRO
 - Al comienzo de cada relato citaréis el nombre de los autores
 - Escribid el título de cada relato de forma destacada
 - También aquí podéis introducir imágenes, combinándolas con el texto

- CONTRAPORTADA

El trabajo se presentará en word.

Tras terminar el trabajo se hará entrega del LIBRO a la Biblioteca. Explicaréis a la persona encargada en qué ha consistido vuestro trabajo.



13ª ACTIVIDAD

Ya habéis terminado vuestro LIBRO. Ahora vuestros compañeros y en el futuro los nuevos alumnos y alumnas del centro podrán leer los relatos que habéis escrito. Sólo queda que reflexionéis individualmente acerca de todo el proceso de trabajo para luego poner en común vuestras opiniones.

1. ¿Qué contenidos de la unidad te han parecido más interesantes? ¿Y menos?

- La teoría de la narrativa
- La lectura de textos
- La escritura de relatos
- Los tiempos verbales
- ...

2. ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Qué actividades suprimirías?

3. ¿Te ha resultado difícil la lectura de los relatos? ¿Por qué?

4. ¿En general, te han gustado los relatos? ¿Por qué? ¿Cuál te ha gustado más?

5. ¿Has tenido ayuda suficiente para realizar el trabajo?

6. ¿Cómo valoras el trabajo en grupo?

7. Destaca qué aspecto es el que más te ha gustado de lo que has aprendido en esta unidad

8. ¿Cómo valoras en general esta secuencia?

- Muy satisfactoria
- Satisfactoria
- Monótona, aburrida
- Como siempre



Educación
Plástica y Visual

A VUELTAS CON LA TIPOGRAFÍA

2º curso de E.S.O.

A VUELTAS CON LA TIPOGRAFÍA

Áreas implicadas: Educación Plástica y visual

Tema: tipografía

Nivel: Segundo de la E.S.O.

Nº de sesiones: 7

Contextualización de la propuesta:

Los textos escritos juegan un papel importante en la comunicación visual, no solo por la información que nos aportan, sino también por su aspecto, por su estética y creatividad. El texto escrito que observamos en libros, carteles, periódicos, en otros medios impresos, en la televisión o en el cómic, tiene una función gráfica y visual, que es preciso conocer para apreciar el funcionamiento de los mensajes visuales.

El secreto de la tipografía no está sólo en la elección de la fuente tipográfica, sino en la gestión de los blancos, de los vacíos de la página (márgenes, interlineados...).

Competencias básicas trabajadas:

- ✓ Competencia para aprender a aprender. A1, A2, B2, B3
- ✓ Competencia en comunicación lingüística. B1, B3, B4, B5, C1
- ✓ Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. A2, B2, B3
- ✓ Competencia social y ciudadana. A1, B1, B5, C1
- ✓ Competencia en cultura humanística y artística. A2, B1, B2, B3, B4, B5, C1

Objetivos didácticos:

1. Comprender del valor gráfico de la escritura.
2. Valorar el relevancia de la tipografía en la comunicación y de expresión de conceptos e ideas.
3. Identificar y apreciar los elementos gráficos en la comunicación visual.
4. Adquirir procedimientos y técnicas de comunicación gráfico-visual.
5. Manipular recursos y tecnologías para el diseño de textos y materiales gráficos
6. Analizar proyectos de comunicación gráfico-visual donde intervengan textos.

Contenidos:

- El texto como elemento de comunicación gráfica. La tipografía
- Los diferentes tipos y diseños tipográficos.
- La organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos.
- Importancia del trabajo en grupo para la búsqueda de información y la investigación en un proyecto artístico.
- Aproximación a las funciones de los recursos del lenguaje visual en la publicidad,

prensa, logotipos...

- Percepción y exploración sensorial de composiciones gráficas con texto.
- Exploración y utilización de las diversas posibilidades expresivas y comunicativas de las fuentes tipográficas.
- Reelaboración de producciones en las que intervenga texto a partir de transformaciones gráfico-plásticas.
- Experimentación y exploración con elementos formales básicos y con elementos formales de organización.
- Organización y distribución de responsabilidades en el trabajo en grupo.
- Desarrollo de proyectos colectivos para la elaboración y reelaboración de distintas producciones con texto.
- Análisis, desde su propia experiencia como productores y productoras, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen en la que interviene texto.
- Desarrollo de proyectos de trabajo colectivos para el estudio y análisis crítico de un determinado producto mediático
- Valoración del trabajo en grupo, respetando las normas y asumiendo el papel otorgado en el trabajo en el mismo.
- Curiosidad por explorar posibilidades de cambios de significación en propuestas gráficas que incluyan texto.
- Valoración de los textos como medios de expresión y comunicación también visual.
- Adopción de una actitud crítica y creativa frente a las finalidades comunicativas de los mensajes gráficos.

Secuencia de Actividades: *

a) Planificación

1. Cuestionario inicial.
2. Localización y lectura de información sobre tipógrafos

b) Realización

3. Recogida de publicidad, anuncios en el periódico,, y analizar las letras que se utilizan y el número de tipos diferentes que se emplean.
4. Localizar las partes de la letras
5. Responder a un cuestionario buscando en internet.
6. Con la información que se les proporciona, se trata de que clasifiquen las fuentes tipográficas que anteriormente han localizado en los anuncios y en la publicidad o bien que busquen alguna otra diferente.
7. Con la información que se les proporciona, en grupo y con una puesta en común final, análisis y valoración escrita y gráfica de la organización de los textos que aparecen en los anuncios y en la publicidad recogida previamente o en otras páginas de revistas... que ahora quieran seleccionar.

c) Aplicación

8. A partir de lo analizado y de lo extraído anteriormente en grupo debería de hacerse una propuesta de cambio para alguno de los folletos, propagandas, anuncio... de los que se dispone haciendo las modificaciones oportunas, tanto del tipo de letra como de la organización y alineación del texto para que éste sea más fácilmente asimilable por quien lo va a leer.
9. Valoración del trabajo realizado

Evaluación

Indicadores:

- Analiza y discrimina soluciones y estrategias de representación tipográfica en distintos contextos.
- Busca y organiza información sobre aspectos relacionados con la tipografía y sus contextos de uso.
- Utiliza esquemas de análisis para la interpretación de soluciones tipográficas.
- Se ajusta a un determinado proceso de trabajo.
- Utiliza recursos tipográficos de forma consciente e intencionada.
- Selecciona el tipo adecuado a su intención.
- Discrimina recursos tipográficos presentes en imágenes de su contexto cercano.
- Hace aportaciones personales a determinados procesos de expresión.
- Explora diferentes maneras de uso de la tipografía.
- Participa en elaboraciones artísticas grupales, respetando las aportaciones distintas a las propias
- Organiza y desarrolla de manera lógica las etapas de sus elaboraciones artísticas.
- Acepta los propios errores y los entiende como instrumento de mejora.

Instrumentos

En la secuencia de actividades:

Cuestionario de ideas previas: Actividad 1: "Cuestionario inicial".

Autoevaluación: Actividad 9: "Valoración del trabajo que se ha realizado".

Cualquier otro que determine el profesorado:

Actividad 1: "Cuestionario inicial"

Antes de comenzar un tema como el que nos ocupa sobre el uso de la Tipografía, es necesario saber un poco de lo que conocéis sobre el tema que vamos a estudiar. Por tanto, intenta responder a las cuestiones que a continuación se te presentan y no te preocupes si no sabes responder a alguna o si no estás muy segura o seguro de tu respuesta.

1. ¿Qué es para ti la Tipografía?
2. ¿Sabes algo acerca de los tipógrafos? ¿A qué se dedican?
3. Nombra tres tipos de letras que conozcas o uses habitualmente en tu ordenador.
4. ¿Cómo son? Trata de recordar alguna característica.

A continuación os invitamos a poner en común entre todo el grupo-clase las respuestas a las preguntas anteriores, mediante un debate que dirigirá vuestro profesor o profesora.

Actividad 2: «Tipógrafos»

Se trata de localizar información relativa a tipógrafos y se te pide, concretamente, buscar información —en manuales, libros, o en internet— sobre el listado de destacados tipógrafos que se te da. En internet puedes encontrar referencia a todos ellos concretamente en <http://es.wikipedia.org>

- Claude Garamond
- Firmín Didot
- John Baskerville
- Giambattista Bodoni
- Stanley Morison
- Paul Renner
- José Martínez de Sousa

Cuando hayas localizado esa información, responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tienen en común todos ellos?
 - ¿Cuál es la aportación a la tipografía?
- Ordénalos cronológicamente.

Actividad 3: «Localización de tipos»

Buscad material de prensa (diarios, revistas, catálogos...) y observad detenidamente sus páginas... ¿De qué están compuestas?. ¿Todas tienen letras?. ¿E imágenes?. ¿Qué elementos comunes encuentras en ellas?.

Escoged ahora algunos de sus anuncios, o alguna propaganda que ha llegado al buzón y mirad cuántas fuentes o cuántos tipos de letras diferentes se han utilizado y para qué se ha utilizado cada uno de ellos...

Puedes realizar esta actividad siguiendo la plantilla que se te adjunta.

Nombre del producto, tema de la publicidad...:

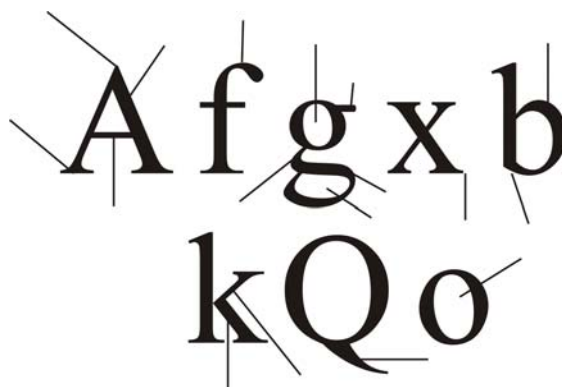
Cuántas fuentes tipográficas o letras distintas se han utilizado	
Dónde se han utilizado las mayúsculas (nombre del producto, alguna frase importante...)	
Dónde las minúsculas (características del producto, datos de la empresa...)	
Cuando se ha utilizado la misma fuente tipográfica: cuántos tamaños distintos de la misma se han usado	
Se leen bien todas las letras que aparecen	
Utilizan colores diferentes en las letras, cuántos	

Con el resto del grupo-clase, realizad una puesta en común con las páginas que habéis analizado.

Actividad 4: «Análisis de un tipo»

Para realizar un uso correcto de los tipos de letras, necesitamos conocer sus aspectos y sus características. Los tipos constan de unas partes que se denominan: brazos, piernas, ojos, columnas, colas... Y éstas son las partes que se han utilizado de forma tradicional para la construcción de las diferentes letras.

A continuación se te da una imagen de algunas letras y en ellas aparecen señaladas, aunque sin su nombre, las partes de las mismas. Se trata de que localices el nombre de cada una de ellas, a partir de las direcciones que se te dan (<http://es.letrag.com/palabras.php?seccion=106>, http://es.wikipedia.org/wiki/Tipograf%C3%ADa#Anatom.C3.ADa_de_la_letra, <http://www.unostiposduros.com/?p=1492>) o en algún manual o dossier de apuntes que para ello te señale tu profesor o profesora



Actividad 5: “Cuestionario sobre tipos”

A partir de la información que se os da, por parejas y utilizando internet, tratar de localizar cuál es la respuesta adecuada, de entre las cuatro que se os dan, a cada una de las preguntas.

Pregunta 1:

... ESTÁ ASOCIADA A LA TIPOGRAFÍA DE LAS PELÍCULAS.

Trajan
Wide Latin
Avant Garde
Cochin

Pregunta 2:

...es una fuente con terminales que imita a las máquinas de escribir antiguas y suele usarse para representar código HTML.

Lucida Typewriter
Courier New
Garamond
Copperplate

Pregunta 3:

Un diseñador alemán desarrolló esta tipografía a partir de formas geométricas puras: círculos, rectas y cuadrados, influido por la estética de la Bauhaus de los años 1919-1933.

Verdana
Tahoma
Futura
Arial

Pregunta 4:

Quizás sea la tipografía más odiada de la historia, no por falta de calidad sino por el mal uso y la frecuencia abusiva con la que se ha empleado. Se trata de una tipografía muy legible en pantalla incluso a tamaños pequeños a pesar de tener una apariencia informal y caligráfica.

Zapf Dingbats
Chalkboard
Hoefler Text Ornaments
Comic Sans

Pregunta 5:

es un tipo de letra sin terminales diseñada por Robin Nicholas y Patricia Saunders como respuesta a la popularidad de la tipografía Helvética de Linotype. Microsoft no quería incluir la costosa tipografía Helvetica en Windows, por eso le compró a Monotype los derechos de una copia de la Helvetica de mucha menor calidad.

Arial
Helvetica
Futura
Geneva

Pregunta 6:

Es la tipografía más famosa de todas, y su popularidad se debe simplemente a la perfección de la misma. Es una fuente sin terminales, legible, clara y prolija, todo un reloj suizo.

Andale Mono
Skia
Helvetica
Lithos

Pregunta 7:

Está diseñada para una mayor claridad en el monitor incluso en tamaños pequeños y comparte muchas semejanzas con Times New Roman, aunque es perceptiblemente más grande que Times en el mismo tamaño de fuente.

Palatino
Times
Georgia
Century

Pregunta 8:

Se le considera una excelente fuente tipográfica para la lectura en la pantalla, y es para lo que fue concebida. Resulta habitual encontrarla como la fuente en el texto principal de una página web. Tiene mucha similitud con Verdana.

Calibri
Trebuchet MS
Impact
Tahoma

Actividad 6: «Sistemas de clasificación de tipografías»

La clasificación de familias tipográficas es una de las pocas tareas en las que se puede juzgar por las apariencias. Es importante tener una idea de cómo se clasifican las tipografías y las diferencias que hay entre ellas para comprender cuándo es mejor usar una u otra. Dado que hay muchos sistemas de clasificación, en esta sección nos ocuparemos de uno de los más conocidos y más utilizado.

Clasificación Vox, esquematizada a partir de los remates o terminales de las letras:

CLÁSICAS		
<p>HUMANAS</p>  <p>Centaur Aa Qq Rr Aa Qq Rr</p> <p><i>a</i></p> <p>VASARI</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>	<p>GARALDAS</p>  <p>Garamond Aa Ee Rr Aa Ee Rr</p> <p><i>á</i></p> <p>TRIANON</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>	<p>REALES</p>  <p>Times Roman Aa Ee Rr Aa Ee Rr</p> <p><i>a</i></p> <p>Coldstream</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>
MODERNAS		
<p>DIDONAS</p>  <p>Bodoni Aa Qq Rr Aa Qq Rr</p> <p><i>a</i></p> <p>HORATII</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>	<p>MECANAS</p>  <p>Rockwell Aa Ee Gg Nn Qq Rr</p> <p><i>a</i></p> <p>TURBINE</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>	<p>LINEALES</p>  <p>Univers Aa Ee Rr Aa Ee Rr</p> <p><i>a</i></p> <p>Ausstellung</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>
INCISAS		
<p>INCISAS</p>  <p>TRAJAN</p> <p>SENATVS-POPVLVSQVE-ROMANVS IMP-CAESARI-DIVI-NERVAE-F-NEVAE RAIANO-AVG-GERM-DACICO-PONTI XIMO-TRIB-POT-XVII-IMP-VI-COS-VI DECLARANDVM-QVANTAE-ALITIVD ET-LOCVS-TANTIS-OPERIBVS-SIT-EG</p> <p>ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ 0123456789</p>	<p>ESCRITAS</p>  <p>Zapfino</p> <p>Zapfino</p> <p>Zapfino</p> <p>Zapfino</p>	<p>MANUALES</p>  <p>Mistral Aa Bb Cc Xx Yy Zz</p> <p><i>a</i></p> <p>la Coiffure</p> <p>abcdefghijklm nopqrstuvwxyz 0123456789</p>

Una vez hayáis analizado detenidamente la clasificación que se os da, se trata de que identifiquéis a qué grupo pensáis que pertenecen las fuentes tipográficas que antes habéis encontrado en vuestros anuncios, folletos... o bien podéis identificar las fuentes que aparecen en algún periódico al que tengáis acceso fácilmente o en alguna revista.

Por un lado se trataría de localizar letras que correspondieran al mayor número posible de los grupos que aparecen en el anterior esquema. Y por otro debéis de dar vuestra

opinión al resto de la clase sobre cuáles pensáis que son las que más se utilizan, cuándo se utilizan, para qué tipo de personas creéis que se destinan...

Actividad 7: “Cómo hacer un buen diseño gráfico”

El primer objetivo que debemos de tener en cuenta a la hora de trabajar con texto es que éste sea legible, es decir que facilite la lectura a quien lo va a leer.

¿Qué cosas debemos tener en cuenta para la legibilidad de los textos?

Ha de seleccionarse un tipo (una letra) determinado y emplearlo en toda la imagen. Es la única manera de establecer una continuidad visual. Podría utilizarse en algún caso algún tipo diferente para el logro de algún efecto especial.

Lo que sí podemos hacer es utilizar como recurso algunas variaciones en el tipo que hemos seleccionado, tamaños, tonos...

A continuación se presentan otros aspectos que pueden tenerse en cuenta a la hora de facilitar la lectura de los textos. Se trata de que los leas, los entiendas y los tengas en cuenta para cuando necesites recurrir a ellos.

Otros factores que contribuyen a facilitar la lectura:

Mayúsculas y minúsculas

Las minúsculas se distinguen mejor por su forma que las mayúsculas, por lo que tienden a acelerar la lectura.

Ahora bien resulta de un gran impacto visual el hecho de emplear una palabra en mayúsculas para llamar la atención sobre el tema, componiendo el resto del titular, slogan,... en minúsculas. Especialmente, cuando se trata de una palabra corta.

Tamaño del tipo

Debemos elegir un cuerpo o tamaño de tipografía dependiendo de la finalidad y la importancia que queramos darle al texto. Cuando estamos hablando de un bloque de texto el tamaño habitual ha de estar entre 8 y 11 puntos, cuando nos referimos a otras finalidades del texto: titulares, subtítulos... los tamaños pueden variarse.

Con y sin terminales

Estéticamente, los caracteres sin serifs, o sin terminales, son más sencillos aunque puedan ser más monótonos. Y esa simplicidad en el estilo puede ser la mejor forma de asimilar con rapidez los textos en un diseño gráfico.

Aunque hay que señalar que la mayor parte de las personas expertas en tipografía están de acuerdo en que la discusión entre con y sin terminales es muy relativa.

Longitud de líneas

Con la longitud de las líneas deberemos de tener cuidado, ya que si son demasiado largas producen cansancio a quien las está leyendo y si son demasiado cortas la lectura resulta difícil por el ritmo visual al que obliga el cambio constante de línea.

Dependiendo del tipo de textos, de la organización de la página, del diseño propuesto... nos tendremos que plantear distintas longitudes de líneas, pero el número que suele considerarse apropiado de caracteres por línea es entre sesenta o setenta.

Con la longitud de las líneas deberemos de tener cuidado, ya que si son demasiado largas producen cansancio a quien las está leyendo y si son demasiado cortas la lectura resulta difícil por el ritmo visual al que obliga el cambio constante de línea. Dependiendo del tipo de textos, de la organización de la página, del diseño propuesto... nos tendremos que plantear distintas longitudes de líneas, pero el número que suele considerarse apropiado de caracteres por línea es entre sesenta o setenta.

Interlineado

El interlineado es también un factor importante para que quien lee pueda seguir correctamente la lectura sin equivocarse de línea o cansar la vista. Lo correcto es que sea más o menos un 20% mayor que el tamaño del tipo elegido para la letra. Por ejemplo un interlineado de 12 puntos es correcto para un texto de 10 puntos. Aunque esto también variará un poco dependiendo de nuestro texto y del tipo elegido.

El interlineado es también un factor importante para que quien lee pueda seguir correctamente la lectura sin equivocarse de línea o cansar la vista. Lo correcto es que sea más o menos un 20% mayor que el tamaño del tipo elegido para la letra. Por ejemplo un interlineado de 12 puntos es correcto para un texto de 10 puntos. Aunque esto también variará un poco dependiendo de nuestro texto y del tipo elegido.

Textos justificados y sin justificar.

Las alineaciones centradas dan al texto una apariencia muy formal y son adecuadas cuando se usan para un texto corto. Pero debe evitarse configurar textos demasiado largos con este modelo.

Esta alineación es justificada y debe asegurarse la uniformidad entre letras y palabras.

Esta alineación es a la izquierda y facilita la lectura del texto, no es adecuado configurar textos demasiado largos con este modelo.

Esta alineación es a la derecha y dificulta la lectura del texto.

Esta alineación es justificada también en la última línea y debe asegurarse la uniformidad entre letras y palabras.

Esta alineación es asimétrica y se usa para dar un aspecto más expresivo al texto.

A partir de toda la información que se os ha dado, se trataría de que analizarais la organización de algún texto y la facilidad o dificultad de lectura del mismo. Es decir, habréis de hacer una crítica sobre algún texto extraído de entre los que habéis utilizado en las actividades anteriores o entre los que para esta actividad os facilite vuestra profesora o profesor y decir de qué manera se contribuye a una fácil lectura o por el contrario ésta se dificulta. Para ello habréis de considerar cómo están colocados los párrafos, como es el interlineado, si la selección del tipo es adecuada o no...

Este trabajo deberéis de hacerlo en grupo y realizar una plasmación escrita y gráfica de vuestras observaciones y valoraciones, es decir podéis hacer uso de dibujos, esquemas, textos... en la medida en que consideréis que éstos contribuyen a una mejor expresión de lo que habéis analizado y extraído en el grupo para así poderlo explicar al resto de la clase..

Actividad 8: “Propuestas de cambio”

A partir de lo analizado y de lo extraído anteriormente en grupo deberíais hacer una propuesta de cambio de alguno de los folletos, propagandas, anuncio, página... de los que habéis visto a lo largo de las actividades, haciendo las modificaciones que consideréis oportunas, cambios de fuente tipográfica, tamaños de las letras, organización del texto, alineación del mismo... para que su lectura sea más fácil.

Para este trabajo, además de la información que se os ha dado hasta ahora, la página que a continuación se os indica podría ser una referencia para tener más datos para desarrollar este proyecto final <http://www.unostiposduros.com/?p=1300>

Actividad 9: “Valoración del trabajo que se ha realizado”

Para terminar este trabajo sobre tipografía, vas a realizar una valoración del mismo, para ello se te pide que respondas a los siguientes items:

	Mucho	Poco	Nada
Sobre tipografía he aprendido			

	Siempre	A veces	Nunca
Soy capaz de diferenciar fuentes tipográficas			

	Siempre	A veces	Nunca
Soy capaz de diferenciar en los textos aspectos que perjudican la lectura			

Otras cosas que he aprendido son:

	Mucho	Poco	Nada
Lo que he aprendido me sirve para aplicarlo a otros trabajos que tenga que hacer			

	Mucho	Poco	Nada
Nuestra propuesta ha mejorado la de partida			

	Mucho	Poco	Nada
Me satisface el resultado de nuestro trabajo			

	Mucho	Poco	Nada
El proyecto me ha resultado difícil			

Lo que más nos ha costado ha sido:

Lo que nos ha resultado más fácil ha sido:

LOS MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN



**CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E
HISTORIA**
2º Curso de Educación Secundaria Obligatoria

LOS MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN

Áreas implicadas: Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Tema: los movimientos de población

Nivel:

Educación Secundaria Obligatoria. 2º curso **Nº de sesiones:** 8 sesiones de trabajo

Contextualización de la propuesta:

El punto de partida es la constatación de una realidad social cambiante por la llegada y participación en la sociedad de inmigrantes.

Los movimientos de la población han sido constantes a lo largo de la historia de la humanidad. Aquí y ahora nuestra sociedad es un sociedad receptora de población inmigrante, lo que produce cambios en la estructura y funcionamiento de la misma.

Competencias básicas trabajadas:

- ✓ Social y ciudadana. Actividades: 1-2-3-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15-16-17
- ✓ Aprender a aprender. Actividades:2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-16
- ✓ Comunicación lingüística. Actividades: 1-2-3-5-6-8-9-10-12-13-14-16
- ✓ Competencia digital. Actividades:3-6
- ✓ Autonomía personal. Actividades:2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-14-15-16

Objetivos didácticos:

- Comprender un aspecto de la sociedad actual como es la llegada constante de inmigrantes
- Comprender los motivos, sentido, etc. de los movimientos de población a lo largo de la historia.
- Mostrar empatía con la población inmigrante
- Identificar los cambios de todo tipo que se producen en las sociedades de acogida y de salida

Contenidos:

- Obtención y reelaboración de información de todo tipo que explique las causas y consecuencias de los movimientos de población
- Movimientos de población a lo largo de la historia
- Causas y consecuencias de los movimientos migratorios
- Cambios de sociales, culturales, económicos, etc. en las sociedad de partida y en la de acogida
- Reconocimiento y posicionamiento favorable a los cambios que se producen en las sociedades de acogida de población inmigrante

Secuencia de Actividades: *

a) Planificación

“ANTES DE EMPEZAR. ¿QUÉ QUEREMOS HACER?”

Introducción al tema, motivación.

Actividades 1 a 5

- artículo de prensa
- contrato de trabajo
- apropiación de objetivos y de criterios de evaluación
- procedimiento de trabajo
- conocimiento de las características del trabajo a realizar

b) Realización

“EMPEZAMOS A TRABAJAR”

Desarrollo del tema-trabajo en grupo.

Actividades 6 a 16

Adquisición de los recursos necesarios para mejorar la comprensión de la realidad

c) Aplicación

“CON LO APRENDIDO, OBSERVAMOS LA REALIDAD”

Aplicación de la información y recursos obtenidos para comprender situaciones nuevas.

Actividades: 16 y17

Evaluación

Indicadores:

- Obtiene una información suficiente, rigurosa y detallada sobre el fenómeno estudiado
- Obtiene respuestas adecuadas que ayuden a explicar las hipótesis inicialmente planteadas y las incorpora al trabajo de síntesis
- Presenta una información clara
- Presenta correctamente su trabajo
- Obtiene conclusiones correctamente fundamentadas que facilitan la comprensión de los fenómenos sociales estudiados
- Realiza un trabajo satisfactorio dentro del grupo
- Mejora su conocimiento personal de las características cambiantes de una sociedad que acoge población inmigrante
- Mejora su capacidad para empatizar con grupos sociales y culturales distintos del suyo

Instrumentos:

En la secuencia de actividades

- Autoevaluación y coevaluación. Actividades:4-5-9-17
- Contrato de trabajo en grupo. Actividades: 2
- Bases de orientación, esquemas de ayuda. Actividades: 3-6-7-8

Cualquier otro que el profesor-a determine

- Pruebas escritas
- Observación de los alumnos-as

ANTES DE EMPEZAR. ¿QUÉ QUEREMOS HACER?

1ª. ACTIVIDAD

Leed atentamente de forma individual la siguiente información aparecida en la prensa diaria vasca.

ENVEJECIMIENTO DEL MERCADO LABORAL

IBARRETXE ASEGURA QUE EUSKADI NECESITARÁ 90.000 INMIGRANTES MÁS EN SIETE AÑOS . EL LEHENDAKARI ADMITE QUE EL ENVEJECIMIENTO DEL MERCADO LABORAL VASCO LE IMPEDIRÁ CUBRIR POR SÍ SOLO LAS JUBILACIONES

Euskadi necesitará acoger a 90.000 inmigrantes más en los próximos siete años para cubrir sus necesidades de mano de obra, advirtió ayer el lehendakari en la apertura de curso de la UPV...

Juan José Ibarretxe dejó entrever que el mercado laboral vasco a medio deberá aumentar de forma espectacular su contingente de empleados extranjeros para que la economía pueda mantener su competitividad...

Ibarretxe destacó que el nivel de paro en la comunidad autónoma es inferior a la media española y europea, y que Euskadi «crea empleo y lo va a seguir haciendo».

Desde ahora hasta 2015, alrededor de 250.000 empleados se jubilarán en el País Vasco, apuntó el lehendakari. De esos puestos, sólo unos 160.000 podrán ser cubiertos con personal autóctono, según sus cálculos. En consecuencia, será preciso un contingente de inmigrantes no inferior a 90.000 personas en los siete próximos años para satisfacer la demanda de mano de obra de las empresas y mantener la competitividad de la economía.

Esa cifra casi duplica la de trabajadores extranjeros afiliados actualmente a la Seguridad Social. Euskadi contaba en agosto -los últimos datos disponibles- con 53.712 cotizantes de otros países, el 19% más que a esas alturas de 2007.

La llegada de inmigrantes a la comunidad autónoma se ha acelerado en los últimos meses. Sin embargo, sólo representan un 5% de la población total, la mitad que en el conjunto de España. Para cumplir las estimaciones de Ibarretxe y compensar así el envejecimiento de la población y la baja natalidad, sería necesaria una espectacular avalancha de trabajadores extranjeros.

El lehendakari admitió que, pese a esa necesidad de empleados en Euskadi, es «inevitable» y positivo que jóvenes vascos con una alta cualificación académica y profesional salgan a trabajar al exterior al finalizar sus estudios. «Si tenemos empresas vascas en China, ¿cómo no vamos a tener jóvenes vascos en ese país?», se preguntó.

...

L. MONDRAGÓN(VITORIA)
El Correo 3-10-2008

Seguro que la lectura de ésta noticia os ha sugerido, entre otras, alguna de las siguientes reflexiones y preguntas:

¿?¿?¿?

¿Tendrán que venir trabajadores-as de fuera a Euskadi?

¿Quiere decir el Lehendakari que la población trabajadora del País Vasco no va a ser suficiente para cubrir los puestos de trabajo necesarios en los próximos años?

¿No habrá trabajadores-as cotizantes suficientes para pagar las jubilaciones de los próximos años?

¿Peligra la competitividad de las empresas vascas?

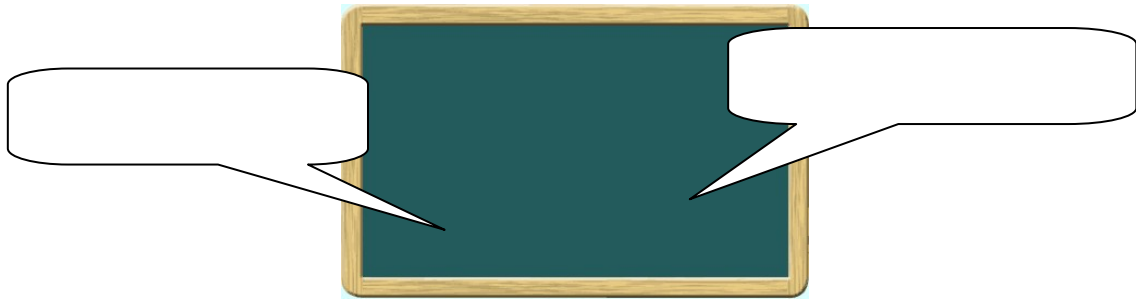
¿Conocéis algún momento a lo largo de la historia del País Vasco en el que se haya dado una situación similar?

¿?¿?¿?

2ª. ACTIVIDAD

Debatid en clase éstas y otras cuestiones que os haya sugerido la noticia y recoged por escrito en la pizarra todas las intervenciones por poco importantes que parezcan.





Formad los grupos de trabajo y de entre todas las preguntas aparecidas en el punto anterior, seleccionad en vuestro grupo las cuestiones que os hayan parecido más importantes, estas serán las que inicialmente incluiréis en vuestra investigación sobre la población.

En nuestra clase cuando hacemos un trabajo en equipo firmamos un contrato de trabajo entre nosotros y nuestra profesora



Leemos y firmamos el contrato

CONTRATO DE TRABAJO EN EQUIPO

Los y las componentes de nuestro grupo de trabajo acordamos trabajar juntos durante los próximos 2 semanas para investigar sobre el tema "Los movimientos de la población" y nos comprometemos a:

- *Quedar uno o dos días a la semana para trabajar juntos*
- *Trabajar dentro del grupo responsablemente*
- *Distribuir las tareas dentro del grupo equitativamente*
- *Seguir el procedimiento acordado para realizar trabajos en grupo*
- *Comprobar al menos una vez durante el trabajo su ritmo y evolución*
- *Entregar un trabajo riguroso y de calidad*
- *Entregar el trabajo en la fecha correspondiente*

La profesora se compromete a facilitar toda la información que le sea pedida por los y las alumnas y ayudarles con todas las dudas y necesidades que tengan.

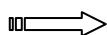
Firmas de los alumnos-as

Firma del profesor-a

Fecha.-

3ª. ACTIVIDAD

En grupos, a partir del análisis de los siguientes documentos e informaciones, debéis elaborar y exponer en clase un informe-síntesis por escrito sobre la población, que responda, al menos, a algunas de las siguientes cuestiones-hipótesis:



¿El ser humano se ha desplazado de un sitio a otro desde la prehistoria a nuestros días constantemente?

Estos movimientos de la población se han dado en todas las sociedades y ámbitos territoriales y siempre ha habido motivos muy diversos para moverse

Todas las poblaciones y sociedades han sido en un momento u otro tanto emigrantes como inmigrantes

Los movimientos de población producen cambios tanto en la sociedad de partida como en la de destino

Las sociedades que pierden o las que reciben población sufren modificaciones de todo tipo en su estructura

¿Estas tendencias al movimiento son hoy más importantes que en ningún otro momento de la historia?

Hay sociedades que se articulan en torno al sedentarismo o al nomadismo y existen de ambos tipos en la actualidad

Esquema de ayuda,

Hipótesis es una suposición de una explicación, idea, etc que puede o no ser posible. Es una pregunta y/o afirmación que hacemos en un momento dado y a la que hay que aportar pruebas objetivas para su comprobación.

El proceso que sigue una investigación en el campo de lo social, es el siguiente. Utilizadlo para la vuestra síntesis

1. Planteamiento de hipótesis
2. Acopio y análisis de información
3. Reinterpretación de la información obtenida
4. Comprobación o no de la hipótesis planteada
5. Extracción de conclusiones

4ª. ACTIVIDAD

Leed y rellenad en grupo el siguiente cuestionario

Procedimiento acordado en clase para realizar trabajos en grupo y para hacer el seguimiento de nuestro trabajo.

FECHA			
	si	no	parcialmente
FORMALIZACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO			
Redacción y firma del contrato de trabajo			
ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA			
Trabajamos a gusto en el grupo			
Trabajamos juntos			
Compartimos las dificultades y soluciones de la actividad			
El más adelantado ayuda al más retrasado con el trabajo			
Antes de preguntar al profesor-a se consulta con los-as compañeras del grupo			
Los problemas se resuelven por separado y después se contrasta la solución con los compañeros-as			
A la hora de solucionar problemas se comentan paso a paso hasta llegar a la solución			
RELACIÓN CON EL GRUPO-CLASE			
Intervienen en las puestas en común			
ASPECTOS PERSONALES			
Muestro interés en los trabajos en grupo			
Antepongo los intereses del grupo a los míos			
Cumplo con mi obligación respecto al grupo y trabajo			
No pongo dificultades para colaborar			
Acepto el papel que me corresponde en el grupo			

5ª. ACTIVIDAD

Leed y rellenad en grupo los siguientes cuestionarios

¿Cuál o cuáles de los siguientes objetivos crees que tienen más relación con el trabajo que váis a realizar? puntuad de 1 a 5 según os parezcan menos (1) o más (5) importantes

Podéis solicitar la ayuda de la profesora en cualquier momento

OBJETIVOS	TRABAJO DE SÍNTESIS				
	1	2	3	4	5
1. Comprender un aspecto de la sociedad actual como es la llegada constante de inmigrantes y los cambios de todo tipo que esto conlleva.					
2. Entender las sociedades como conjuntos plurales y cambiantes a lo largo del tiempo. Todas las sociedades han sido receptoras y emisoras de población en algún momento de su historia.					
3. Comprender los motivos, sentido, etc. de los movimientos de población a lo largo de la historia.					
4. Ponerse en lugar de los inmigrantes.					
5. Añadiríais alguno ...					

Vuestro trabajo en grupo se va a evaluar con los siguientes criterios. puntuad de 1 a 5 según os parezcan menos (1) o más (5) importantes con respecto al resultado final de vuestro trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN-GRUPO	TRABAJO DE SÍNTESIS				
	1	2	3	4	5
1. Que la información sea buena y acertada					
2. Hemos respondido en nuestro trabajo a las preguntas que nos planteamos al empezarlo					
3. El trabajo está bien presentado					
4. Claridad de la información					
5. Damos pruebas de lo que decimos en el trabajo					
6. Añadiríais alguno ...					

Vuestro trabajo en individual se va a evaluar con los siguientes criterios. puntuad de 1 a 5 según os parezcan menos (1) o más (5) importantes con respecto a vuestra participación en el grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDIVIDUAL	TRABAJO DE SÍNTESIS				
	1	2	3	4	5
1. Cumplés los plazos para hacer la parte del trabajo que te ha correspondido					
2. Aceptas las observaciones que el resto del equipo realiza sobre tu trabajo					
3. Revisas y modificas tu trabajo según las observaciones que te hace el resto del grupo					
4. Opinas constructivamente del trabajo del resto de los componentes del grupo.					
5. Añadiríais alguno ...					

Ahora que tenemos claros todos los aspectos relativos al trabajo, ¡vamos a empezar!

EMPEZAMOS A TRABAJAR

6ª. ACTIVIDAD

Buscad información sobre términos como migración, emigrante, inmigrante, saldo migratorio, tipos de migraciones, ongs, globalización, desarrollo, desequilibrio norte-sur, etc. y definirlos brevemente por escrito.

Esquema de ayuda,

Definir brevemente es:

- Dar una información que explique el término de forma breve pero precisa y clara.
- No debe faltar nada, pero tampoco debe aparecer información que esté de sobra, poco importante o que no aporte nada.

MIGRACIONES PRIMITIVAS

7ª. ACTIVIDAD

Extraed la información contenida en éste mapa y recogida por escrito

Recordad cómo se comenta un mapa temático:

- Identificar el tipo de mapa y el tipo de información que quiere aportar
- Analizar con cuidado la leyenda del mapa y la propia información contenida en el mapa (símbolos, formas, texto, tamaños, colores, escalas, etc.)
- Comentar de modo general cómo está distribuido el fenómeno recogido en el mapa. Intentar dar una explicación razonada y extraer conclusiones y consecuencias

Esquema de ayuda,

¿En qué momento de la historia del planeta se sitúa este mapa?
 ¿A qué tipo de población hace referencia?
 ¿Qué información puedes extraer del mismo?. Observa las leyenda y la información escrita que acompaña al mapa
 Os servirá de ayuda buscar información acerca de la teoría denominada “Out of Africa”

DOCUMENTO 1



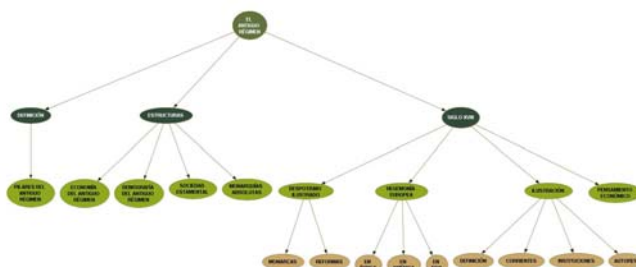
8ª. ACTIVIDAD

Elaborad un mapa conceptual que explique la información contenida en el documento 2. utilizad como guía los conceptos en **negrita** del texto .

DOCUMENTO 2

La **Prehistoria** constituye el tiempo **nómada** por excelencia. Dicho factor permitió que todos los continentes fueran poblados ante el avance del hombre primitivo en **búsqueda de alimentos para su supervivencia o por alteraciones de fenómenos naturales** (migración de las especies animales preferidas, extinción de las mismas, cambios geológicos y climáticos). El desplazamiento humano se calcula comenzó hace unos **dos millones seiscientos mil años desde África**. Hace 1 millón 800 mil años se encontraba en el **Medio Oriente**. Hace 1 millón de años se encontraba en **Asia y en Europa**. Hace 50 mil años llegó a **América** y hace unos 40 mil años a **Oceanía**, estos dos últimos continentes los de más reciente población humana. Por lo tanto, el poblamiento del planeta se dio en un tiempo muy largo y de manera muy lenta. Por ejemplo, para que el ser humano pasara de África al Medio Oriente tardó 8 mil años. Las formas de vivir, el desarrollo, la cultura y demás del hombre prehistórico siguen siendo un misterio y objeto de permanente estudio. Lo que se sabe de cómo vivió la humanidad prehistórica es en parte gracias a los pocos rastros arqueológicos dejados y a la observación del comportamiento de aquellos pueblos nómadas que han seguido fieles a esta milenaria forma de supervivencia.

La **Revolución neolítica** de hace unos 9.000 años, y que consistió básicamente en el desarrollo de la agricultura intensiva bajo riego, trajo consigo un desplazamiento enorme de la población en los continentes africano y asiático primero y europeo y americano después, en el que millones de personas abandonaron su modo de vida nómada para hacerse sedentarios.



Esquema de ayuda,

- El mapa conceptual es una estructura jerarquizada (unos conceptos son más importantes- inclusivos que otros) de conceptos relacionados entre sí.
- Los más importantes están en la parte superior del mapa conceptual.
- Los conceptos están unidos entre sí por medio de enlaces que aclaran la relación existente entre ellos.

9ª. ACTIVIDAD

Evaluad el mapa conceptual realizado por otro grupo, con la siguiente plantilla

INSTRUMENTO PARA COEVALUAR MAPAS CONCEPTUALES

ASPECTOS	SI	NO	PARCIALMENTE
----------	----	----	--------------

Seleccionan los conceptos relevantes			
Seleccionan correctamente el concepto incluso que indica el origen del mapa conceptual			
Hay una buena relación entre conceptos y los enlaces entre ellos son significativos			
El número de niveles del mapa es suficiente			
Explican las relaciones verticales entre los conceptos			
Aparecen relaciones laterales entre los conceptos			
Incluyen la práctica totalidad de los conceptos involucrados			

EDAD CONTEMPORÁNEA

10ª. ACTIVIDAD

Vamos a controlar cómo se está desarrollando el trabajo. cada grupo pone un observador en otro grupo distinto al suyo para que allí le informen del trabajo que están realizando. con la información obtenida se vuelve al grupo y se comparan las características de cada trabajo de síntesis.

¿Cómo lo están haciendo? ¿Qué nos aporta el trabajo de los otros grupos al nuestro?

PODÉIS UTILIZAR LA SIGUIENTE HOJA DE RECOGIDA DE DATOS.

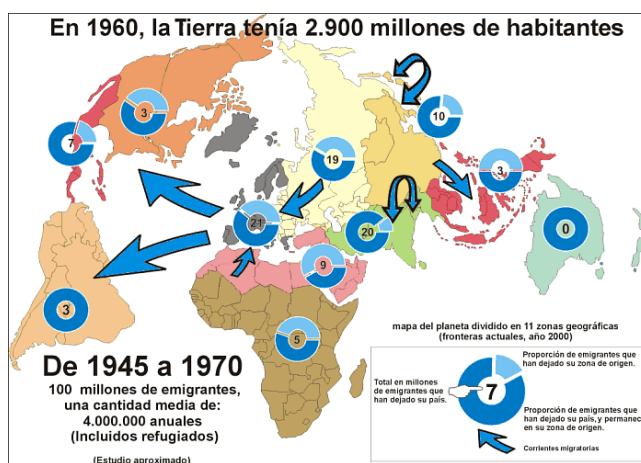
HIPÓTESIS INICIALES SOBRE LOS MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN	SÍ LA HEMOS TENIDO EN CUENTA EN NUESTRO TRABAJO	LA HEMOS TENIDO EN CUENTA EN NUESTRO TRABAJO PERO SÓLO PARCIALMENTE	NO LA HEMOS TENIDO EN CUENTA EN NUESTRO TRABAJO
<i>¿El ser humano se ha desplazado desde la prehistoria a nuestros días constantemente?</i>			
<i>Estos movimientos se han dado en todas las sociedades y ámbitos territoriales y siempre ha habido motivos muy diversos para moverse</i>			
<i>Todas las poblaciones y sociedades han sido en un momento u otro tanto emigrantes como inmigrantes</i>			
<i>Los movimientos de población producen cambios tanto en la sociedad de partida como en la de destino</i>			
<i>¿Estas tendencias al movimiento son hoy más importantes que en ningún otro momento de la historia?</i>			
<i>Hay sociedades que se articulan en torno al sedentarismo o al nomadismo y existen de ambos tipos en la actualidad</i>			

Las sociedades que pierden o las que reciben población sufren modificaciones de todo tipo en su estructura			
Alguna nueva hipótesis a considerar			
Observaciones			

11ª. ACTIVIDAD

Extraed la información más relevante de los documentos 8 y 9

DOCUMENTO 3



Mapa de las migraciones europeas (1945-1970)

DOCUMENTO 4



La emigración interior dentro de España durante el desarrollo industrial de mediados del siglo XX

NOSOTROS TAMBIÉN

12.ACTIVIDAD

El vasco también, tradicionalmente ha sido un pueblo emigrante que ha salido de sus fronteras, investigad sobre ello.

Elegid un pie de foto explicativo para cada imagen.



CAUSAS DE LAS MIGRACIONES







Las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responde a causas muy diversas y muy difíciles de determinar, en especial porque debido a las migraciones irregulares o disfrazadas de actividades turísticas o de otra índole, los datos cuantitativos son difíciles de obtener, especialmente en el caso de los países subdesarrollados. Las principales causas de las migraciones son:



- Causas políticas

- Causas culturales
- Causas socioeconómicas
- Causas familiares
- Causas bélicas o conflictos internacionales
- Catástrofes generalizadas
- Éxodo rural

13ª. ACTIVIDAD

Escribid debajo de cada imagen la causa correspondiente.

	
-	-

CONSECUENCIAS DE LAS MIGRACIONES

14ª. ACTIVIDAD

Debatid en grupos sobre las consecuencias de las migraciones, en torno a los siguientes puntos, poneros respectivamente en el lugar de un inmigrante y en el de un residente en el país de llegada

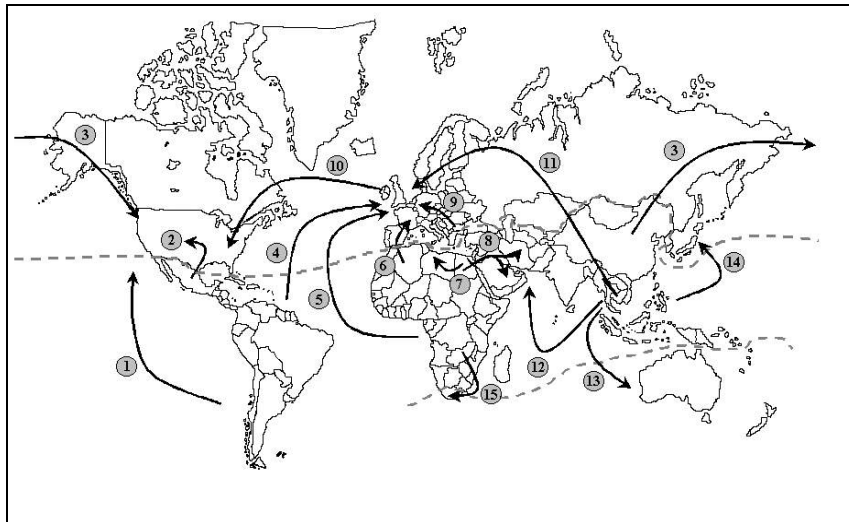
Para el lugar de emigración	Para el lugar de inmigración

LA GLOBALIZACIÓN Y LAS MIGRACIONES ACTUALES

15ª. ACTIVIDAD

Analizad el documento 5

DOCUMENTO 5



Migraciones actuales

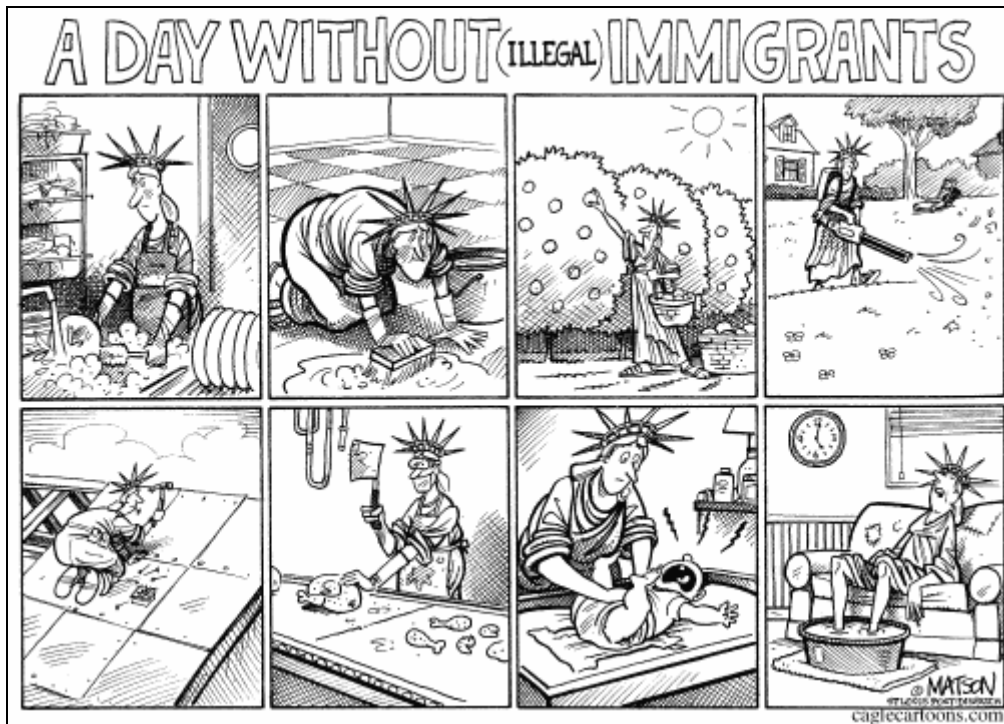
CON LO APRENDIDO, OBSERVAMOS LA REALIDAD

16ª. ACTIVIDAD

Observad los siguientes documentos

Una de las consecuencias más relevantes de los movimientos migratorios es la de los cambios que se producen en las sociedades de acogida como es el caso de la nuestra. Algunos de los siguientes documentos os darán pistas para reflexionar sobre ellos.

Buscad vosotros también otros ejemplos



Un día sin inmigrantes ilegales

Tabla 11. Extranjeros censados en España (2001), según comunidad autónoma de residencia. Número, porcentaje del total de España y tasa de extranjería

Comunidad Autónoma	Número extranjeros	Porcentaje del total de España	Tasa extranjería
Andalucía	178.130	11,3	2,42
Aragón	38.314	2,4	3,18
Asturias (Ppdo. de)	13.254	0,8	1,25
Balears (Illes)	68.826	4,4	8,18
Canarias	97.950	6,2	5,78
Cantabria	8.661	0,6	1,62
Castilla y León	40.668	2,6	2,31
Castilla-La Mancha	37.674	2,4	1,53
Cataluña	310.307	19,7	4,89
Com. Valenciana	217.673	13,8	5,23
Extremadura	11.271	0,7	1,06
Galicia	35.152	2,2	1,30
Madrid (Com. de)	366.099	23,3	6,75
Murcia (Región de)	69.556	4,4	5,81
Navarra (C. Foral de)	24.274	1,5	4,37
País Vasco	31.168	2,0	1,50
Rioja (La)	12.865	0,8	4,65
Ceuta y Melilla	10.175	0,6	7,38
ESPAÑA	1.572.017	100,0	3,80

Fuente: Censo de Población 2001, INE. Elaboración propia

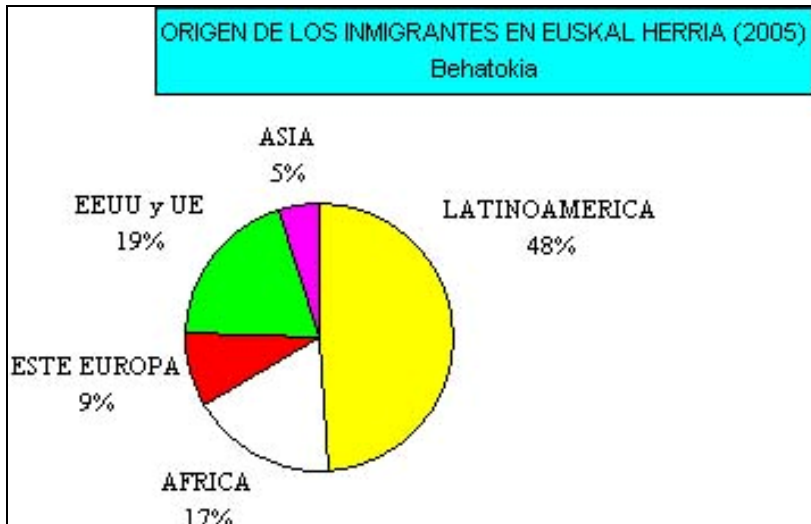
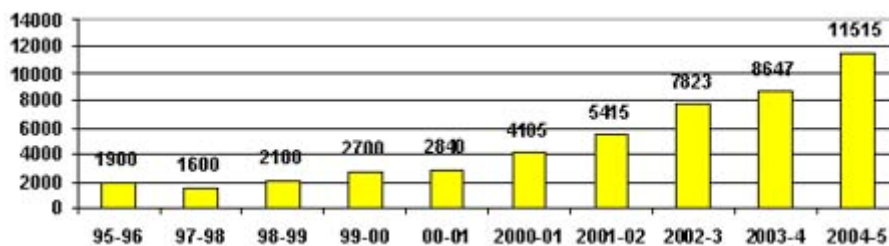


Gráfico. Evolución del alumnado inmigrante en Euskal Herria.



Fuente: Gobierno Vasco, 2005

DESBARATAR ESTEREOTIPOS. ROMPER PREJUICIOS. ECHAR POR TIERRA IDEAS ERRÓNEAMENTE PRECONCEBIDAS...

Ése es el objetivo del estudio que se presentó ayer en Bilbao bajo el título El impacto económico de la inmigración extracomunitaria en la Comunidad Autónoma Vasca, que viene de la mano del Gobierno vasco y de la organización Bakeaz. El profesor de Economía de la UPV/EHU Joaquín Arriola, el sociólogo y profesor de la Universidad de Alicante, Carlos Gómez y el politólogo y economista Xabier Andrés han sido los autores de este trabajo que demuestra a través de datos empíricos que los inmigrantes aportan a nuestra economía más de lo que perciben y que la mano de obra de éstos ha sido de vital importancia para el crecimiento económico, tanto de la CAV como del Estado.

DEIA. Leire Gondra, 2008-05-25

EL CEMENTERIO MUSULMÁN DE BILBAO ABRE SUS PUERTAS TRAS 3 MESES DE OBRAS



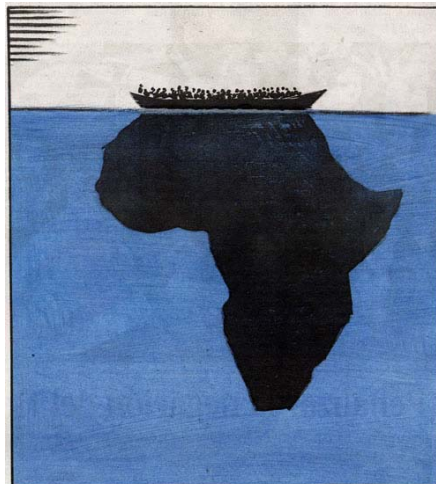
Podrá albergar hasta 300 sepulturas. La comunidad islámica podrá hacer uso durante 75 años de las 300 sepulturas que alberga el recinto

33 PREGUNTAS PARA SER ALEMÁN



LA CONTROVERSIA HA ACOMPAÑADO DESDE SUS ORÍGENES A LA LLAMADA "PRUEBA DE NACIONALIZACIÓN". ÉSTA SE APLICARÁ A PARTIR DE SEPTIEMBRE A QUIENES PRETENDAN SOLICITAR LA NACIONALIDAD ALEMANA.

Para algunos, pasar la prueba puede resultar fácil. Después de todo, impera el criterio de mayoría absoluta: quien conteste correctamente 17 de las 33 preguntas -la mitad más una- en el cuestionario, se hará acreedor al certificado correspondiente y podrá solicitar (reuniendo bastantes requisitos más) la ciudadanía alemana.



El roto

17ª. ACTIVIDAD

Autoevaluación. Contesta a las siguientes afirmaciones según creas que son “verdaderas” o “falsas”:

	V	F
En las sociedades occidentales avanzadas la tasa de natalidad es muy baja y tienen necesidad de que llegue población extranjera joven		
Las sociedades que acogen población inmigrante se enriquecen con la llegada nuevas costumbres y formas culturales		
Los inmigrantes quitan el trabajo a los propios del país con lo que aumenta el paro		
Que nuestros amigos-as sean de otras razas no es ningún problema para que nos divirtamos con ellos		
El País Vasco ha sido receptor de población inmigrante en la mitad del siglo XX		
El País Vasco es una de las pocas zonas de Europa donde nunca se ha asentado población de fuera		
El ser humano desde su origen en África empezó a desplazarse a otras tierras y continentes		
La teoría que explica el inicio del desplazamiento del ser humano desde África se denomina “Out of Africa”		
La teoría que explica el inicio del desplazamiento del ser humano desde África a otros continentes se denomina “Nomadismo”		
En la actualidad ya no hay sociedades nómadas. Las personas viven en pueblos o ciudades de forma permanente		
Los habitantes del País Vasco nunca han tenido que emigrar fuera, ya que esta zona ha sido a lo largo de la historia rica y desarrollada		
Una misma persona es denominada emigrante en su país e inmigrante en el país al que llega		
En las sociedades que acogen población inmigrante los problemas de convivencia aumentan, es mejor evitar la mezcla de personas de distintos países, razas, etc.		
Aunque los inmigrantes lleven mucho tiempo viviendo en un país no deben conseguir tener derecho a voto, ya que, eso siempre corresponde a los del país		
Los inmigrantes deben adoptar las costumbre del país al que lleguen pero tienen derecho a conservar las que les son propias por su origen		
Cuando en una clase hay muchos niños-as inmigrantes los demás avanzan más despacio y aprenden menos		

SOLUCIONARIO

	V	F
En las sociedades occidentales avanzadas la tasa de natalidad es muy baja y tienen necesidad de que llegue población extranjera joven	X	
Las sociedades que acogen población inmigrante se enriquecen con la llegada nuevas costumbres y formas culturales	X	
Los inmigrantes quitan el trabajo a los propios del país con lo que aumenta el paro		X
Que nuestros amigos-as sean de otras razas no es ningún problema para que nos divirtamos con ellos	X	
El País Vasco ha sido receptor de población inmigrante en la mitad del siglo XX	X	
El País Vasco es una de las pocas zonas de Europa donde nunca se ha asentado población de fuera		X
El ser humano desde su origen en África empezó a desplazarse a otras tierras y continentes	x	
La teoría que explica el inicio del desplazamiento del ser humano desde África se denomina "Out of Africa"	X	
La teoría que explica el inicio del desplazamiento del ser humano desde África a otros continentes se denomina "Nomadismo"		X
En la actualidad ya no hay sociedades nómadas. Las personas viven en pueblos o ciudades de forma permanente		X
Los habitantes del País Vasco nunca han tenido que emigrar fuera, ya que esta zona ha sido a lo largo de la historia rica y desarrollada		X
Una misma persona es denominada emigrante en su país e inmigrante en el país al que llega	X	
En las sociedades que acogen población inmigrante los problemas de convivencia aumentan, es mejor evitar la mezcla de personas de distintos países, razas, etc.		X
Aunque los inmigrantes lleven mucho tiempo viviendo en un país no deben conseguir tener derecho a voto, ya que, eso siempre corresponde a los del país		X
Los inmigrantes deben adoptar las costumbre del país al que lleguen pero tienen derecho a conservar las que les son propias por su origen	X	
Cuando en una clase hay muchos niños-as inmigrantes los demás avanzan más despacio y aprenden menos		X